

## عمران سیریز نمبر 11

# پتھر کا خون

(مکمل ناول)

○

وہ نے شاید تھپ کر لیا تھا کہ کہیں قیاض کو آگے نکلے گا سو قیاض نے اس کی کار  
روائی کی کار کے پیچھے تھی اور عمران اپنی کار کے عقب لٹا آگئے میں قیاض کی کار کے ہاتھ  
دست لگا کر رہا تھا جیسے وہ اپنے کار آگے نکلے کی کوشش کر رہا تھا۔ عمران کی کار سامنے  
آئی۔ شور سے باہر نکلے ہی عمران نے یہ حرکت شروع کر دی تھی۔ قیاض ہی وہی  
یہ سہرا مٹی کا یہ شذنت آپ سے باہر ہو گیا۔

آپ سے باہر ہو جانے کی سب سے بڑی وجہ یہ تھی کہ اس کے ساتھ اس کی بیٹی ایشیو  
بہت تھی۔ قیاض کو گمان بھی نہیں تھا کہ راستے میں کہیں عمران سے مل جائے گا۔ پتھر کا خون  
نہ اس ایک جگہ ایک ایک کار اس کی کار کے برابر چلتی ہوئی نظر آئی پھر آگے بڑھ گئی۔ یہ  
اس کی تھی عمران نہایت عجیبہ انداز میں اسے اراچ کر رہا تھا۔ بیٹی ایشیو عمران سے  
بہت تھی۔ قیاض دل ہی دل میں جھلس رہا تھا۔ وہ یہ چاہتا ہی نہیں تھا کہ بیٹی ایشیو کے  
نکلے کون سے گھر پہ ہو۔ عمران سے اس کی کار وہی تھی۔ اور کھٹکھٹ کرتے وقت عمران یہ  
نہ تھا کہ وہ کس سے کھٹکھٹ کر رہا ہے۔

بہت کون ہے وہ ہے جناب؟ ایشیو بڑبڑاتی اور قیاض ہارن دینے لگا۔ اچانک عمران کی  
کار میں پتھر پڑ گیا اس کی آگئی کہ اگر قیاض پورے ایک نہ لگتا تو ٹکر لازمی تھا۔ اس کی کار  
اس کی چڑچڑاہٹ کے ساتھ رک گئی۔ پر وین کا سر ڈیڑھ پورے سے ٹکراتے ٹکراتے چلا  
گیا۔ اس کی کار بھی تقریباً اس گز کے فاصلے پر رک گئی۔ قیاض دانت چبنا اور اپنی کار سے اتر آیا۔  
دوسری طرف عمران کھڑا اور رہا تھا۔ اس نے آگے بڑھ کر بیٹی سے تندی سے کہا۔

پر دین بر اسانہ جا کر کار میں جا بیٹھی اور قیاض آہستہ سے بولا۔

"کیا بیوی کی ہے؟"

"تم اپنی جلد جلد اسٹینو کیوں بدلتے ہو؟"

"تم سے مطلب ہے؟"

"مطلب تو نہیں ہے.... مگر؟"

قیاض اس کا جلد پر ہونے سے قیل می پاتی کہ میں آبیٹلہ انجن اسٹارٹ کیا اور پھر چل چلا

"یہ ایک بہت بڑا کریم ہے۔" قیاض اپنی اسٹینو سے کہہ رہا تھا۔ خود وطن صاحب اس سے

دو دن دراتوں نے اسے اپنی کوٹھی سے نکال دیا ہے۔

"صورت سے بھی بالکل احسن معلوم ہوتے ہیں۔" پردین نے کہا۔

"صرف معلوم ہو رہا ہے.... چیک ہے نہیں؟"

"مگر اس وقت یہ ایک خطرناک حرکت کر رہے تھے.... اگر کامیاب لاجاتیں تو....؟"

قیاض نے اس کا کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ عرب کے حلقہ کنگر قسم کرو رہا تھا تھا۔

اس وقت شاہ وہ نئے ہی میں تھے۔ "پردین نے کچھ دیر بعد کہا۔

"نہیں.... وہ عرب نہیں چلتا۔" قیاض بولا۔

اسے میں عربین کی کار پھر قیاض کی کار سے آگے نکل گئی اور اب قیاض کی سوجھ میں آکر

ان کا مقصد کیا ہے۔ قیاض دراصل ایک واقعے کی تحقیق کے سلسلے میں عہد کے علاقہ کی

ان کا مقصد تھا۔

عہد کے علاقہ میں ایک حادثہ ہوا تھا۔ حادثہ بھی ایسا کہ تحقیق کے بغیر اسے حل نہ

تھا۔ اس کا مقصد تھا۔

عہد کے علاقہ میں ایک سڑک ٹکڑے کے لئے بنائیں بارود سے تڑا لی جا رہی تھی۔

ہفت چار کے ایک اخیر سے خون بہہ نکلا۔ خون.... اور پھر گھبراہٹ اس نے

عہد کی کھجی کر لی۔ اس پاس کے لوگوں کا سارے کھڑے کے بارود دیے دلوں کو

عہد یا تھیں۔ تو توں شمعوں سے تھیں رکھے دلوں میں کوئی کم قیاض کی چوکی سے بھی

عہد کی کوئی اٹنی آوی و سر آٹھا ہے۔ پھر کے اخیر سے خون کی دھاریں پھرتی رہیں!

"میں ساقی چاہتا ہوں جناب۔" پھر وہ پردین کی طرف دیکھنے لگا جیسے ہی قیاض نے کچھ کیے

تھے وہ تھ کوئے عربین بول چلا۔ "جب جانے بھی دیجئے۔ میں ساقی مانگ چکا ہوں۔ قصور

نہیں اس کار کا ہے۔ پانی قحی کل رات.... لکڑ اس وقت ہوا ہے۔ گھب دھند ہوا ہے۔

کچلی رات میں تھاپی رہا تھا۔ آپ جانتے ہیں کہ تھاپنے میں بالکل حرا نہیں آتا.... میں

پردی سے ایک کبری پکڑ لیا۔ مگر کبری بھی شاید کسی اللہ والے کی قحی۔ کم بخت نے کچھ

نہیں۔ اب کیا کرے کسی کو تو شریک کرنا ہی تھا۔ لہذا انہیں چار پک کبری کھجی میں

دیئے.... اب اس وقت یہ ظالم نئے میں ہے۔"

"جناب؟" پردین نے قیاض سے کہا۔ یہ محرت نئے میں معلوم ہوتے ہیں۔ اور نئے

حالت میں کار درانج کرنا ہر م ہے۔"

"کار نئے میں ہے مگر؟" عربین نے بڑی سادہ فندی سے کہا۔ "آپ نہیں سمجھتے ہیں

نے ہر سے چار بڑے پک کھجی میں لڑ پے تھے۔"

قیاض انہیں میں چار کھجی۔ وہ عربین سے تو توں میں کر سکا تھا۔ وہ بھی ممکن تھا کہ

چپ چاپ اپنی کار میں جا بیٹھتا۔ پردین کے اندر سے ایسا معلوم ہوا تھا جیسے وہ اس کا قیاض

کے خلاف جلد کسی کارروائی کی توقع ہو۔

"کیا آپ اپنا راجہ لگ لگائیں دکھائیں گے؟" پردین نے کہا۔

"شرور ضرور...." عربین سر ہلا کر بولا۔

ایسا کہ قیاض کو ایک دوسری تہہ سوجھ گئی۔ وہ ہنسنے لگا۔ مگر پردین سے بولا کیا تھا

نہیں جانتی؟.... یہ اپنے ڈاکٹر کز جزل صاحب کے صاحبزادے ہیں.... یہ علاقہ تو ہی

"کو...." پردین عربین کو بچے سے ہر تک دیکھ کر رہ گئی۔ اس وقت کھجی چلتی

نہیں اور کھجی علی میں تھا۔

"آپ کہاں شریف لے جا رہے ہیں مسٹر عربین؟" قیاض نے.... بڑی شرافت سے بولا۔

"تھا جا رہا ہوں۔ میرے پاس کوئی عرب نہیں ہے۔" عربین نے پردین کی طرف

کہا۔ "کیا یہ آپ کی ہی شریف ہیں؟ آپ بہت جلد جلد شریف بدلتے رہتے ہیں۔ کیا

شریف کا چولہہ کر دیا؟"



”مجید کی علاج خود ایک بہت ہی محنت ہے۔ تم خود کتنی ہی محنت سے سمجھو گے۔“

”سنو“ فیاض ہاتھ پا کر پڑا ”ابھی تک میں درجن صاحب کا قاتل کرتا تھا لیکن اب انہوں نے بھی کہہ دیا ہے کہ جہادے ساتھ کسی قسم کی رعایت نہ کی جائے۔“

”مفسوس“ مہرین ایک طویل سہاں لے کر دردناک لہجے میں کہا ”تپ تو بحر میں کود جا  
میر جاؤں گا۔ میرے نیپے سے اس وقت، ملا ہے ایک بچہ“۔

قیاض کچھ دے لے بغیر ہر ایلی کا کی طرف چلا گیا۔

”یہ کام جلد ہی ختم ہوئے وہ انہیں معلوم ہوا۔ اس نے یہ وجہ سے کہا۔

”اگر یہاں سے وہی تک مددی پائیں ہٹائی جائیں گی۔“ پرہیز نے پوچھا۔

- کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ نہ سنا ہے کہ یہ خون آخری سرے سے بہہ کر گیا۔

لیاض بنو ہاشم... چھ نے کراچی ریتھرن... A... اس کے اندر چلا گیا... ۱۹۷۱ء

وہیں غمیر نے کامیاب کر کے کہا تھا۔

اس لئے وہ بھی جا بیٹھی۔

وہاں میری لے ایک کھڑا لٹ کی عورت سے ایک لہا چکر دے کر ٹھیک خاص کی کھڑا

سید علی نے آپ کو دعا مانگی تھی۔

ہر ایک کے دل سے ایک کلمہ نکلتا ہے۔ لیکن جب ان کلموں کو ملایا جائے تو معلوم ہوگا

مرا ان کی کار فاضل کی کار سے کمر ہائی نہیں بلکہ صرف ایک ہاشم کے واسطے پر رک گئی۔

میرے لئے انجیل بن گیا اور میری کتاب کھول دی۔

برہن کی تلاش کرنا ضروری ہے۔

"کمالی کے قہر اور غلبہ ہر کامیاب و فانی کا شکر بخیر ذکر ہو۔"

”خیر، میں نے لاہور ہی سے کہا۔“

فاضل نے خطا کر کچھ کہہ سالا لیکن دوسرے ہی لمحہ میں اس کا منہ ایک جھٹکے کے ساتھ بند ہو گیا۔

زمین و آسمان کے درمیان آکر زخمی ہو گئی۔

1911-1912

یہاں اس طعنہ جتنی جیسے کسی نے اس کے بھرا گھوٹ دیا ہو۔

...جاکر ایسی خوشامیڈ بھرائی بڑا سا پھران کے قریب ہی آکر گرلا۔ تبھی...

جوہر چھٹی... ہندوں کا بازو کے اندر لوگ چھا رہے تھے۔ بدعمر جس کے بیٹے

یہ کچھ بے بھی بچ رہے تھے.... یہ شاید لوگ تھے.... جو پتھروں میں دب کر دم

تھے۔ مرنے کو نہ کہ اپنی نگاہ سے باہر آیا لیکن اس کے ہر کانپ دہے تھے۔ دھماکے نے اس

صاحب پر بھی ہر اثر ڈالا تھا۔

میری آواز سننے کے بعد معلوم ہوا کہ تقریباً چار سو آدمی اپنے بھروسے نہیں

۲۔ انہی طرح زخمی ہو گئے تھے۔ باہر گئے تھے۔ کسی کو نہ معلوم ہوا کہ ۱۱

کیا تھا؟ ..... کیوں ہوا تھا؟ ..... اس کا وہ دور کون تھا؟

انہوں کی حالت ابتر تھی۔ چالیس کی ریختہ کا رہے ہیں کہ ان کو اس طرح دی گئی۔ لیکن اصل

وہیے بھی تھے جن کے لئے ایمرئیس گاڑی کا انتظار موت ہی کا عظیم ہوتا تھا۔۔۔ اس لئے

ہاکی کھڑی کے ساتھ فاضل کی کادر بھی کام میں آئی۔ عمران کی جھوٹی سی کادر کسی مصروف کی

یہ سب لکھے ہوئے ہیں۔

ہامی خرقہ دار ہوا میں ہیں موجود رہے۔ زخمی شہر بھیجے گئے اور مردے وہیں

اس سحرِ نفاض کے قریب گھڑا ہکا رہا تھا۔۔۔ غن۔۔۔ نے چائے۔۔۔ کیا ہوا۔۔۔

آپ نہیں سمجھتے..... وہ نا ممکن ہے۔“

یہ دھاک کیا تھا؟ فاضل کراچ کرے گا۔۔۔ "مخلص تمہاری الہامی کی وجہ سے اتنی

میں نے بھی بیخیا تمہارے آدمی ہیں کہیں ہر دو ذلیل کر بھول گئے ہیں۔"

کیا ممکن نہیں جناب... جناب... میری ہی نگرانی میں نہ جانے کتنا کام ہو گا۔

ہم نے انہیں نہیں دیا۔

”خیر... بہت جلد حقیقت واضح ہو جائے گی... کوئی ایسا حکم نہیں ہے جہاں

٢٠٠٠

لب ہی آپ کو کس طرح یقین دلاؤں چاہیے..... تلوار سمجھنے کے ایک طویل سافس







"جی بھائیوں کہ پھریوں کو اندر سے ترش کر کچھ کال کو فرائی ہوئی گئی تھی اور وہ  
بکھری ہوئی تھیں۔"

"اچھی سوئی تھی میں بھی بھائیوں۔" عمران سر ہٹا کر بولا۔ "کیا اس میں بھی کوئی عیب  
ہوتا ہے جو تم مجھے بتا چاہتے ہو۔"

"کیا یہ ذلت خود عیب نہیں ہے۔"

"میری نظر میں نہیں آیا یہ دوسرا اندر سے تڑپتا ہوا کوئی حیرت انگیز چیز ہے۔ آج سے  
دو ہزار برس پہلے کے لوگ بھی اس ٹیٹ سے واقف تھے اور وہاں قدیموں کا ہونا بھی حیرت انگیز  
نہیں ہے۔ کیا کسی کو قہر کر کے کھینچ کر دیکھا ہے اس حیرت سے بھر پور؟"

"تم کیا کہنا چاہتے ہو؟" فیاض کے لہجے میں اکتاہٹ تھی۔

"میں جیسے اس سلسلے کی سب سے زیادہ حیرت انگیز بات بتا چاہتا ہوں۔" عمران فیاض کی  
آنکھوں میں دیکھا ہوا بولا۔ "مگر خدا کے جس آئینہ کی روش آج وہاں سے آ رہی ہے  
وہ کل چار بجے صبح تک اس میں دیکھا گیا ہے۔ آج جو لاشیں آ رہی ہیں وہ کم از کم  
تین دن پہلے کی ہیں۔ ان کی حالت بھی عجیب کرتی ہے۔"

"جیسے جیل میں جوتا چہرے؟" فیاض نے سجدہ کی سے کہا۔

"اور جیسے پانی کے مچے؟۔" عمران کی سجدہ کی میں بھی کوئی فرق نہیں آیا۔

"یہ بات جو تم نے مجھے بتائی ہے ایک سرکاری واقعہ ہے؟"

"ہاں میں نے یہ راز کسی غیر سرکاری آدمی پر نہیں بکھیرا۔"

"تم۔۔۔" فیاض بکھڑک کر غور سے دیکھا۔

"بہر حال؟" عمران ایک طویل سانس لے کر بولا۔ "مجھے اب اس قسم کے کاموں سے کوئی  
دیکھی نہیں رہ گئی۔۔۔ میں آج کل لوگوں کی خدمت کر رہا ہوں۔"

"مجھے معلوم ہے کہ آج کل تم کیا کر رہے ہو۔" فیاض نے براہ راست پوچھا۔

"مگر جیسے ان سہولت سے کوئی دیکھی نہیں ہے۔ تم نے انہیں ہم سہولت کیسے حاصل کی؟"

"یہ ان سہولت کی بات تھی ہے۔۔۔ کہ مجھے جیسے ہمارے آدمی کے قیام میں جلی آگیا۔"

"عمران برف چھوڑو؟" فیاض نے کہا۔ میں سجدہ کی سے اس سلسلے پر تہہ ذرا غور کرنا چاہتا ہوں۔"

میں غور یہ ہے کہ تم فی الحال اپنی ہی اسٹیج سے ہٹنا چاہتے ہو۔"

پھر وہی بے گئی۔۔۔ تم انہیں اس کے پیچھے کیوں چکے ہو؟"

"میں نے جیسے انہیں انہیں کر دیا۔ آج کل تم جانتے ہو؟"

مگر تم شکوک کرنا چاہتے ہو تو صاف صاف کر دو۔۔۔ میں چاہتا ہوں کہ۔"

وہ بکھری ہوئی۔ اس کے چہرے پر تشویش کے آثار تھے۔ کچھ دیر بعد اس نے کہا۔

"جی تو تمہارے پاس کھڑکی ہو گی۔"

"۔۔۔۔۔" فیاض بکھڑک کر بولا۔ "ہاں کیوں؟"

"میں اسے ایک بار دیکھا چاہتا ہوں۔"

"ہاں؟"

"جی ہاں۔ اب میں سجدہ کی سے گفتگو کرنے پر تیار ہوں۔ میں تو تم سرور میں کرتے تھے

میں اسے دوبارہ دیکھا چاہتا ہوں ابھی سے وجہ پوچھا۔"

"۔۔۔۔۔" عمران اسل۔۔۔ کھنکھاتا ہوا۔

"۔۔۔۔۔" عمران کرسی سے اٹھا ہوا بولا۔ "تو کچھ صاف صاف میں اس سلسلے میں کوئی  
دیکھ کر ہوں گا۔"

"جی ہاں اس سلسلے میں اتنی اہم تھی؟"

"میں نے بھی پوچھا۔"

"جی ہاں، کتنی تھی؟"

"نہیں ہی نہیں۔۔۔ اب کچھ بھی نہیں۔ لیکن کیا وہ تمہاری جیب میں چھپے ہوئے کو

دیکھنے کے لئے اسے کسی کو دکھانا بھی تھا؟"

بکھری ہوئی۔ لیکن اس نے اسے دیکھا۔ لیکن وہی تھی۔ اس لئے یہ بتانا مشکل ہے۔ ظاہر

اب میری نظروں میں اس کی کوئی اہمیت ہی نہیں تھی تو میں کسی سے اس کا ذکر نہ کیا کرتا۔"

"تم کی اسٹیج؟"

"نہیں، اب اس کا نام آیا۔"

"اس سے تم کو کیا تھا نہیں؟" عمران نے فیاض کے لہجے کی پروا نہ کیے بغیر کہا۔

"نہیں" قیاض نے ہنر فکرم لہجے میں کہا۔

عروں نے جلدی ہی کچھ نہیں کہا۔ وہ کسی سوچ میں پڑ گیا تھا۔ قہوڑی دیر بعد اس نے کہا۔  
 "تھوڑے آٹس میں مختلف ممالک کی ٹیکٹ سروس کے شاختی شکلات کے نمونے نہیں ہیں۔"  
 "ہیں کیوں نہیں؟"

"جدا" عروں نے دو جھانکوں میں ہاتھ اٹھا کر کہا۔ "انہیں ایک بار غور سے دیکھ لو۔  
 خدا نے چاہا تو اس بار دیکھا ہو گا۔"

"ٹھیک ہے بات کرو۔" قیاض ہنسنے لگا۔

"سلیمن" عروں نے ہلکے ہلکے... اور دوسرے ہی لمحے میں اس کا نوکر سلیمن کے  
 کے اندر تھا۔

"تم جیسے گھر سے ہو" عروں نے اسے گھر کر دیکھا۔ ایک گھنٹے تک... سلیمن کی ہر  
 کڑے رہو... ایک ہنگ... تھوڑی سی سیکی ہے۔"

سلیمن نے یہ بھی نہیں بولا کہ سزا کس قسم میں مل رہی ہے۔ چپ چاپ ایک ہنگ  
 کڑا ہوا گیا۔

"ایک گھنٹے سے پہلے اگر تم نے جتنی بھی کی تو کمال کروں گا۔"

قیاض رات ہی میں کر رہا تھا۔ وہ کچھ کیا تھا کہ عروں اب اسے ہنگا چاہتا ہے۔ اس نے اس  
 سے کہا۔ "اب اس بار میں" خدا کا نام لے کر کہا۔ "اب اس بار میں" قیاض نے کہا۔  
 "جیسے کہ کرو۔" عروں کا من دینے کے سے اس میں جھانک سلیمن نے دوسری طرف  
 پر دیکھا۔

"آج کون سی بات ہے۔" عروں نے پوچھا۔

"بھرت ہے" سلیمن نے جواب دیا۔

"شباب" ٹھیک ہے۔"

سلیمن نہایت سنجیدگی سے رخصت ہو گیا۔ اس نے اب بھی عروں سے یہ نہیں پوچھا۔  
 اسے ایک ہنگ پر کڑے رہنے کی سزا کیوں ملی تھی؟  
 عروں نے اسے کچھ سوچا۔ اس نے فون پر جھانک کر دیکھا۔ اس کے غیر متعلق کے

"جدا" دوسری طرف سے آواز آئی۔

"نہیں فون۔"

"میں سر۔"

"نہیں قیاض کی اسٹیج کے حلقہ تم نے اور کیا سطوات فراہم کیں؟"

"نہیں" قیاض نے جواب دیا۔ "میں نے اس سے کوئی غیر معمولی حرکت سرزد نہیں ہوئی۔  
 اس کے کسی معمول میں فرق آیا ہے۔ جہاں پہلے رات ہی وہیں اب بھی ہے۔ پانچ بجے سے نو  
 بجے تک گرہ ہوئی میں چلتی ہے۔ کبھی کبھن قیاض ساتھ ہوتا ہے۔ کبھی نہیں ہوتا۔"

"اب قیاض نہیں ہوتا تو کون ہوتا ہے؟"

"کوئی بھی نہیں... وہ بھاگتی ہے۔"

"نہیں جیسی ہے؟"

"نہیں" قیاض نے جواب دیا۔ "میں اسے بہت قریب سے دیکھتی رہی ہوں... مگر جہاں یہ تھا کیا ہے؟"  
 "وہ لڑکی ختم ہے میں نے آج سے دو دن قبل اسے ایک ایسے آدمی کے ساتھ دیکھا تھا جس  
 سے اس کے بھائی قہوڑی رہے ہیں اب وہ آدمی بھی آج کل نظر نہیں آ رہا ہے۔"

"آپ کی بی بی بھرت ہے؟" قیاض نے پوچھا۔ "جہاں لے گیا ہے۔"

"نہیں" قیاض نے جواب دیا۔ "میں اسے سوچ رہا ہوں کہ اس کی گھرائی کے لئے مار جٹ مارا بھرت ہے۔"

"وہ لڑکی قیاض کی آواز آئی۔"

"عروں نے سلسلہ متعلق کر دیا۔"

"اب ایک دوسرے گھر سے میں اس فون کی منتی بھی... جس کے غیر ملکی فون ڈائریکٹری  
 کے ساتھ عروں اس گھر سے میں آیا اور ریسورسٹا کر سنے لگا۔"

"نہیں" قیاض نے جواب دیا۔ "دوسری طرف سے آواز آئی۔" "بھرتی والا بھی نظر آیا ہے۔"  
 "نہیں؟" عروں نے پوچھا۔

"نہیں" قیاض نے جواب دیا۔ "میں نے اسے دیکھا تھا۔"

"نہیں" قیاض نے جواب دیا۔ "میں نے اسے دیکھا تھا۔"

"نہیں" قیاض نے جواب دیا۔ "میں نے اسے دیکھا تھا۔"

کڑی میں... میں نے اسے دیکھا ہے۔"

"کب دیکھا ہے؟"

"زیادہ سے زیادہ چار سو گز دورے میں گئے۔"

"مکان اس وقت بھی متقل تھا؟"

"جی ہاں اور اس پر... کرائے کے لئے خالی ہے۔" کاہرا مہجور ہے۔"

"آج کل کے زمانے میں بھی مکان اتنے دنوں تک خالی رہے رہے ہیں؟"

"اس کے متعلق بڑی روایتیں سننے میں آتی ہیں... مکان آجیب دورہ مشہور ہے۔"

"اچھا... میں دیکھوں گا۔"

"کیوں نہ ہم میں سے کوئی اسے کرائے پر حاصل کر لے...؟" عمو نے کہا۔

"نہیں...! صرف اس کی گرانی ہدی رکھو! عموں نے کہا اور سلسلہ متعلق کر دیا۔

"اچھی دودھ تک بھی نہیں پہنچا تھا کہ دوسرے دن کی گھنٹی بجی جس کے ٹیڑھے ٹیڑھے

از کڑی میں سر ہوا تھے۔

"یو...! عموں! "

"ہاں... عموں..."

"میں فاض ہوں۔"

"گئے میں اپنے ہم کاسان پر واپس... میں جانتا ہوں کہ تم فاض ہو... متعلق میرے

نہیں ہو سکتے۔"

"میں نے شکایت کے لئے دیکھ ڈالے۔" فاض ہوا... اس کی آواز سے یہاں سے

اور ہاتھ سے وہ ہاتھ رہا۔

"بہت اچھا کیا... کوئی خاص بات؟"

"ہاں...! اور اب مجھے افسوس ہے... کہ میں تمہاری باتوں کو فضول کہوں سمجھتا ہوں۔"

"مگر میں تو کون ہے؟ عموں نے پوچھا۔

"کوئی بھی نہیں ہے... میں تمہارا ہوں۔"

"تب بھی آہستہ بولو۔"

"تو عموں... اس پر دائرے میں طوعا جوتے ہوئے سورج کا نقش تھا... بجلی ایک مغربی

مذہب کی جگہ سرورس کا شائق تھا۔

"جی ہاں۔"

"سو بھڑی ہے... مجھے افسوس ہے عموں! "

"پریشان نہ کرو۔"

"میں تم اس سلسلے میں میری مدد کر سکو گے؟"

"نہیں... عموں نے بڑی متلاشی سے کہا۔

"میں..."

"کوئی دالے اسے پہنچا کرتے ہیں... میں تم سے استدعا کروں گا کہ مجھ سے ملنا چاہتا

ہوں کہ وہ اپنی آب نہایت شرافت سے دعوتی میر کرنا چاہتا ہوں بہت طے ہو گئی ہے لیکن ٹوکی

ہوئے اس پر متوجہ ہیں کہ میرا پیسہ وہاں سے ملنا چاہتا ہے ان کا لیل ہے کہ میرے لئے

باس کی کی تہمت سوزوں رہے گی۔"

"ہاں عموں! "

"نہیں ہاں! کیا تم یہ چاہتے ہو کہ میں کتورہ ہی مر جاؤں تم خود تو شادی شدہ ہو اور میر

اور میں یہ اس لئے بھی دل دے رہا ہوں کہ تمہاری دوستی پر... پتلا ہے... ہاں

میں..."

اس نے ریسورہ دکھا دیا۔



لیکھ چہ عموں کی کد گرہ ہوئی کی کہ وہ میں بھی گد...! عموں! "

حسب معمول جسم پر شاعر رنگوں والا لباس تھا نیلی پتلون...! عموں! "

بیدار عرف ساشنٹ کوٹ! "

فہرست گری نیلی تھی اور اس کے بائیں طرف گلاب کی تین ٹپاں لڑی ہوئی تھیں۔

گرہیز ہوئی کے بل کینٹھن نے اگر اسے کد سے اترتے نہ دیکھا ہوتا تو شاید اسے اندر کینٹھن

کی شہر...! پھر بھی اس نے اس سے ٹوک دی دیا۔

”جبکہ وہاں اس پر ڈپر بھی نظر نہ آئی۔ اس نے ایک بار ڈکی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا کہ جس پر غور کرو۔“

شاہن طرف سے لے ہوئے سوٹ میں ہکا۔ بھولے۔

”ٹینک میں بھول گیا۔“ عمر میں سے مشورہ لیتے ہوئے کہا۔ ”ٹینک روم میں داخل ہو گیا۔“

اس نے چاروں طرف نگاہ دوڑائی لیکن پروین ٹینک سے دکھائی دی۔ اس نے لے لیا ڈپر کو دیکھا جس کی جگہ لکھوئی پر سکرابی تھی۔

عمر میں کہتا تھا اس کی طرف دیکھو۔ اس کے جوتوں کی چرچاٹ سڑک سے ٹینک ہل میں گونج رہی تھی۔ ظاہر ہے کہ اس نے ٹوٹے ہوئے گھوڑے ہوں گے جو ہمارے اپنی طرف تھامے ہوئے۔ یہ علاقہ کئی کم از کم بائیس سو سال کی تاریخ میں عمریں و برائیت میں رہی تھی۔ مگر جو یہاں آئی تھی کیا

”آپ کی جڑ سے۔“ عمر میں سے ہکا۔ اس کی یاد پر مگر۔

”وہ دیکھنے سے۔“ عمر میں سے ہکا۔

”تب آپ کا کوئی ماضی ہے۔“ عمر میں سے ہکا۔ اس کی یاد پر مگر۔ اس نے ہکا کی بات سن کر ہنس کر کہا۔ ”میں تو بچے ہی تھا۔“ عمر میں سے ہکا۔ اس کی یاد پر مگر۔ اس نے ہکا کی بات سن کر ہنس کر کہا۔ ”میں تو بچے ہی تھا۔“

عمر میں سے ہکا۔ اس کی یاد پر مگر۔ اس نے ہکا کی بات سن کر ہنس کر کہا۔ ”میں تو بچے ہی تھا۔“

عمر میں سے ہکا۔ اس کی یاد پر مگر۔ اس نے ہکا کی بات سن کر ہنس کر کہا۔ ”میں تو بچے ہی تھا۔“

عمر میں سے ہکا۔ اس کی یاد پر مگر۔ اس نے ہکا کی بات سن کر ہنس کر کہا۔ ”میں تو بچے ہی تھا۔“

عمر میں سے ہکا۔ اس کی یاد پر مگر۔ اس نے ہکا کی بات سن کر ہنس کر کہا۔ ”میں تو بچے ہی تھا۔“

عمر میں سے ہکا۔ اس کی یاد پر مگر۔ اس نے ہکا کی بات سن کر ہنس کر کہا۔ ”میں تو بچے ہی تھا۔“

عمر میں سے ہکا۔ اس کی یاد پر مگر۔ اس نے ہکا کی بات سن کر ہنس کر کہا۔ ”میں تو بچے ہی تھا۔“

عمر میں سے ہکا۔ اس کی یاد پر مگر۔ اس نے ہکا کی بات سن کر ہنس کر کہا۔ ”میں تو بچے ہی تھا۔“

عمر میں سے ہکا۔ اس کی یاد پر مگر۔ اس نے ہکا کی بات سن کر ہنس کر کہا۔ ”میں تو بچے ہی تھا۔“

عمر میں سے ہکا۔ اس کی یاد پر مگر۔ اس نے ہکا کی بات سن کر ہنس کر کہا۔ ”میں تو بچے ہی تھا۔“

عمر میں سے ہکا۔ اس کی یاد پر مگر۔ اس نے ہکا کی بات سن کر ہنس کر کہا۔ ”میں تو بچے ہی تھا۔“

عمر میں سے ہکا۔ اس کی یاد پر مگر۔ اس نے ہکا کی بات سن کر ہنس کر کہا۔ ”میں تو بچے ہی تھا۔“

عمر میں سے ہکا۔ اس کی یاد پر مگر۔ اس نے ہکا کی بات سن کر ہنس کر کہا۔ ”میں تو بچے ہی تھا۔“

عمر میں سے ہکا۔ اس کی یاد پر مگر۔ اس نے ہکا کی بات سن کر ہنس کر کہا۔ ”میں تو بچے ہی تھا۔“

عمر میں سے ہکا۔ اس کی یاد پر مگر۔ اس نے ہکا کی بات سن کر ہنس کر کہا۔ ”میں تو بچے ہی تھا۔“

عمر میں سے ہکا۔ اس کی یاد پر مگر۔ اس نے ہکا کی بات سن کر ہنس کر کہا۔ ”میں تو بچے ہی تھا۔“

عمر میں سے ہکا۔ اس کی یاد پر مگر۔ اس نے ہکا کی بات سن کر ہنس کر کہا۔ ”میں تو بچے ہی تھا۔“

آج بھی مگر یوں کے معمول میں فرق۔ کیا وہ اتنا بھی اس کے گھر کا رخ کرے

اسلامت کے سلطان وہ چلا اپنی شاہی تھا یا فیاض کے ساتھ گرجا ہو غل میں گرجا  
کرتی تھی وہ اس نے ریگی لاج کے سامنے کار روک دی۔ اسی وقت کے سحر صبح میں  
ہو دینا رفتی تھی۔ اس نے دیکھا کہ کینٹن چھری سلطے والے لٹ پالٹ پر سوجھ بوجھ میں  
اس کی دیوٹی نہیں لگاں تھی لیکن اس کی نظروں سے جا کر پوری منزل پر جتا پاتا تھا۔  
میں کامیاب بھی ہو گیا۔ لیکن ہے سو۔ کیونکہ ہوجا کا قید مشعل قند دانی کار میں آئینہ  
دور چلا۔ ہر ایک ایک علی غلی و قلی کے جو یک بھر روک دی۔

غیر ہر اس سے نہیں جاس کے سر ڈانکل کلا۔ دوسری طرف سے ہونے والے  
اس نے صرف اتنا ہی پوچھا کہ جاس گھر پر سوجھ بوجھ میں ہے یا نہیں۔  
قہوری درجہ جاس کی آواز سنائی دی۔

"ہیلو ساہو"

"کون؟"

"جاس میں ہوں۔" ہاتھ بچھتے ہوئے کہ ان پرانے گرجا ہو غل میں بھی ہو۔  
وقت گھر کیسے ہے؟

"تھو جھیں عادت کرے۔" بچھا بھی چھوڑا۔

"میں حال کے سوا میں نہیں ہوں۔" غروں سے بھیجی سے کہہ۔ "تم آج اسے ملو۔"  
مرد لہجہ کے ساتھ کہ آج وہی ایک خاص پروگرام تھا جسے اس کی اہلیہ تھا۔

"پہلے تم بتاؤ کہ تم پرانے کے بیچے یوں پڑ گئے ہیں؟"

"خیر۔" لیکن میں ایک صاحب ہوں اور تم کی اہلیہ بھی ہمیں رہہ ہو سکتے ہیں۔  
"کیوں نہیں کر رہے ہیں؟"

"تھو۔" جاس اس پر یہ۔ غلام ہوئے وہ کہ تم اس پر کسی قسم کا اثر رہے  
ہو۔ بہر میں دیکھ لوں گا کہ میرے کہے پر عمل۔ کیا تو جھیں کرائے کے روٹے دے گئے۔  
"صیب میں تھے۔"

"تم سنجیدہ ہو؟"

"جاس میں سنجیدہ ہوں۔"

"جاس کچھ۔" وہ لا غروں سے کہ "ہیلو"

"جاس۔" جاس میں بچہ سوچے لگا تھا۔

"جاس۔" تم دونوں گرجا ہو غل میں نہیں گئے؟"

"اس کی طبیعت بچہ غراب تھی۔" س۔ بہار۔ "میں سے سیدھی گھر جائے گی۔"  
"لیکن میں غائب منتظر ہے۔"

"ہو گا؟" جاس سے لا پرواہ سے کہہ۔ "ممكن ہے وہ آخر سا کے سوا میں۔" جاس  
دیتے کیا سہارہ پاس اس کے حجاب کوئی وسیع قسم کا ثبوت ہے؟"

"نہیں۔" فی الحال نہیں ہے۔ لیکن جلد ہی میں سے منتظر بہت دیر معلوم کر لینے کی  
شیعہ غائب۔

"مجھے یقین ہے کہ تمہارے شہادت کی لفظ بھی پڑتی ہیں؟" فیاض نے کہا۔

"جس غم میں وہ پہلے کام کرتی تھی وہ اس سے سوجھ بوجھ لگا دے تو جھیں گھر میں رہتی تھی۔"  
"جاس۔" جاس سے ہاتھ کی اجازت ملتی ہے۔ سے اصل ملک سر اس میں

حادثہ کا شوق تھا۔ وہ اس میں سے دیکھی بھی ہے۔ عجب والا نہیں اس کے سے بڑا سلسلی خیر  
وقت ہے۔

"جس سوا فیاض؟" غروں نے ایک طویل سانس لے کر سلسلہ منتظر روپا۔

## O

ٹھیک ایک گھنٹے بعد غروں کی کار عکس حادثہ کے بیک روڈ پر سلطان کی گھاڑ میں غل  
اس کے سلطان پہلے ہو۔ بیک روڈی غلام اس کا جوار عکس حادثہ میں کر پانچا تھا۔ غروں کے  
جس سوا میں سے غلام غروں پر غلام راست میں۔ جتنی میں کام کر رہا تھا۔ مگر اس کا  
حادثہ میں کوہا کہ عکس حادثہ کی سیرت سروں کا چھب اہم کون ہے۔

سے سر سلطان کا انتظار رہا۔ وہ ایک جھیں کر پانچا کوہا کہ وہ خود بھی اس سے ملنے کے  
سلسلہ میں غروں سے جھیں تھے۔



"جئے آپ بھی۔ فرما رہے ہیں الپ میرے لئے یہی باتی رو جاتا ہے کہ خود بھی کروں۔  
عمران دروازے کی طرف حزا  
مر سلطان سے اسے روکا نہیں۔"

اس نے کہا یہ بد حال جو بھی ہے متصور شہر کی رگوں سے پھر نکال رہی تھی۔  
لی کال کسی خاص نام پر نہ تھا اس لئے اس کے پاس سووی نہیں تھا۔  
یہ پلک لون روٹھ کے رہتے ہی سے ٹھہر دی اور جی لیا تاخیر وار کے سر واصل کے  
"نہیں سر۔"

"اوری طرف سے توڑتی۔" سارے جیل آفیسر کی عمرانی ہوئی اور کھلی پچھائی تھی  
"بھڑکی اور توڑ کی طرف سے کوئی اشارہ۔"  
"جی ہاں۔" تو یہ ہسپتال میں ہے۔  
"ہاں مطلب۔"

"وہ مسکن سڑک والے آسپ روم مکان کے سامنے کڑے کڑے بیٹا  
ہو کر ٹر گیا تھا یہ ہسپتال میں ہے۔"  
"یاد ہے بھی؟" ہے۔

"نہی ہاں کہہ کی اجازت سے پڑھائی تھی ہو گئی ہے۔"  
"تم نے ہی ہو۔"  
"نہی ہاں۔"

بیٹا کیسے ہو تھا۔

"اس کا سے خود بھی علم نہیں۔"

"تو اب اس مکان کی گرانی نہیں ہو رہی۔"

"جی نہیں۔" میں نے اس واقعہ کے بعد کئی بار آپ کو مل گیا تھا لیکن آپ نہیں ملے۔  
بھڑکی نے یہ رپورٹ ہے۔

"خوبی پر خون پڑا ہے نہ تھا کہ پڑا ہے وہی نہیں۔" عیب یہ خود متقل ہے۔  
"چھا۔" اس کاوں اسے تو کہہ گیا کہ اس نے ڈیوٹی ختم ہو گئی۔ میں چھوڑ

نہیں بخیر فون کروں گا۔ ہلکا۔ تم آج وقت مجھے میری خام گھڑ پٹا سکو کی؟

توڑی ہی رہا بعد مرمن سے تو میرے فون پر رابطہ قائم کر رہا۔

ہسپتال سے گھر واپس آ گیا تھا اس نے بتایا کہ ہائی ہیڈ کی وجہ سے تانے لگا ہے  
میری نہیں کہ وہ کیسے بیٹا ہو گیا۔

وہ سے ایک آدمی پر شہ مرد ہے جو بگڑا ہوا اس کے قریب رک کر ٹرین پٹا تھا۔  
خبر نے بتایا کہ ٹرین کے دھوئیں کی بو بگڑا جب قسم کی جسمانی طبیعت پر گری گری  
لی ہو سکتا ہے کہ بیٹا ہی دھوئیں کا نتیجہ رہی ہو۔

"اس آدمی کا طبعیت کا سکو کے؟" مرمن نے پوچھا۔

"جسے جب پوچھا کہ اس سے ایک روگیر سے بدو اہمیت نہیں دی تھی اس لئے اس  
کو بڑے کڑے تانہ فرما رہا۔"

"میں تو اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ عموماً بہت ہی سریع الارز تھا۔ وہ اس کی جیب  
بندی وہ سے جسمیں اس آدمی کا طبعیت ضرور بدو رہتا۔۔۔ جسمیں دراصل اپنی بہت ہی ذیلی  
نہی کہ اس کی شکل بخیر دیکھ سکتے۔"

"نہی ہاں۔" کتاب۔ "جی ہاں ہے۔"

"پہلے تو جب تم آرام کرو۔۔۔" بیٹا کی کار بھی بدو گرا تو نہیں ہے۔

"جی نہیں متحمل ہے۔"

مرمن ملکہ متعلق کر کے پوچھا سے باہر نکل آیا۔

سب اس نے کار و مسکن سڑک کی طرف چل دی تھی جہاں وہ آسپ روم مکان واقع تھا۔  
کار ایک کچی میں کڑی کر کے اسے وقت دیکھ گیا تھا کہ وہ جہاں ہے۔ جب وہ مسکن  
سڑک کی طرف پھرتا تھا چل چلا شہر سے اس سے بی روتی بہت کم ہو گئی تھی۔ یہاں تو وہاں میں

ہو گئی تھیں۔ لیکن نہیں ایک آواز کیسے پڑا۔ یہ تو وہاں اب بھی بھر سے پڑے نظر آ رہے تھے۔  
مرمن جو وہ روڑا اور کوڑیہ روڑا کے چور ہے پر یہ بد بھڑکا چھ لے لے سوچتا رہا۔

پھر آگے بڑھ گیا اٹھارہ سو نو سو روڈ کا پتہ لگا کر راجن مشین میں داخل ہوا چوتھا  
آسیب روہ عمارت سے قریب پہنچ کر وہ آہستہ آہستہ چلے گئے راجن مشین سے  
پڑی تھی اب معلوم ہو رہا تھا جیسے رات آگئی سے دیکھ کر گئی ہو وہاں نے سانس کا کار  
بر عمر میں کوئی تصور اپنا پروگرام سسل رہا پتہ سوچا کیا تھا کہ کسی کی طرح کہ نہ  
داخل ہو۔ کی کو شش کرے گا مگر اب یہاں کی حالت دیکھ کر یہ چیر قریب قریب داخل  
معلوم ہو گئی تھی

سب سے پہلا سوال یہ تھا کہ سو یہاں بیٹھیں کون ہوا تھا؟ اس کی بیٹھنی اخیر ہی  
نہیں تھی جتنی تھی لیکن وہ صحت مند جسم و روح رکھتا تھا اور اس سے پہلے بھی اسے  
طرح بیٹھ ہو جائے گا خلق نہیں ہوا تھا پھر اگر وہ ہے جو کسی آدمی کی کسی حرکت کا پتہ  
تھی تو وہ آدمی کون ہو سکتا تھا اس سے پہلے حرکت کیوں ہو رہی تھی؟

اس حالات کا جو پھر ان کے پاس اس کے علاوہ کوئی نہیں تھا کہ وہ آدمی اسی کو  
کے حلق ہو سکتا ہے جس کی طرف توجہ کر رہا تھا۔

پھر کسی حالت میں اس حالت کا رخ کرنا کیا سوچے کے نہ میں جانتا تھا طبع ہے اس کو  
سے قطع رکھنے والے باہر تھے کہ وہ کی طرف ہو رہی ہے وہ تو بیٹھیں کیوں ہو؟

وہ سنیں۔ ستر پر چل رہا روڈ ایک طرف کا بھی پتہ نہیں تھا عرصہ سے یہاں  
یہاں پہنچا کر نہیں سوچی تھی یہ سوال پہلے ہی اس کے ذہن میں تھا مگر اسے یہ بھی سمجھ

معلوم تھا کہ راجن مشین کہاں ہے اس کی اس طرح وہاں ہو جائے گی کہ اس سے  
اس وقت خود ہی بہت آہستہ آہستہ ہی ہوئی تو تلیہ عرصہ پہنچا کر گھر واپس چلے آئی

میں کون ہو رہی اس کے لئے کتنے ہی سلی تھی کوئی غریبی موت کا پتہ نہ لگتی تھی وہ  
چاپ و طبعی احقر سے گئے تھیں پھر کچھ دیر وہاں کھینچنے کے لئے اسے اب لیا پڑا تھا

کار انداز کرتے وقت وہ بالکل خالی الذہن تھا لیکن جیسے ہی وہ اسے دیکھی سمجھ  
جاکر شہ اور عمریت جب بھی جانتی تھی پتہ نہ ہو کر رہتا تھا عرصہ سے عرصہ سے

تھا عمریت کا مطلب تھا عرصہ کا خصوصیت نہ نہ فکر عمل نہیں بلکہ صرف عمل  
کار عمل نہیں عمریت میں بھی جیسے جیسے وہ حرکت کر چلتا ہو

یہ بات سے پہلے رہا تھا

عمر میں سے دن جو رفتاری سے اپنے قیث تک کا راستہ طے کر  
تھیں پتہ سے بارہ بیٹھ پتہ چیرے کی حرکت وہاں تھا بارہ بج کر تیس منٹ پر جب اس

سے آگے پر ابوری کی نظر ڈالی تو عمران کی بجائے شہان نظر آ رہا تھا  
وہ بھی بے کاش جگہ تھی سر کے بال کسی بے حرکت جھڑی کا منظر پیش کر رہے

تھے انہیں انکار اس کی طرح دیکھتی ہوئی جسم پر قیدیوں کا سا لباس تھا چار خانے کا  
ختمہ سا جاکتی اور سر پر گول ٹوپی کا جیل سے بھاگا ہوا قیدی معلوم ہو رہا تھا

قیث سے باہر نکلے وقت اس نے ٹوپی اتار لی وہ اپنے جسم پر ایک پلار اس طرح ڈال کر  
وہیں ڈال لیا اس میں چھپ گیا اس کے دوسری جوتے نہیں تھے مگر جوتوں کی حالت

سے یہ نہیں ظاہر ہوا تھا کہ اس نے اپنی زندگی میں بھی جوتا بھی پہنا ہے وہ کسی مرد کے  
معلوم ہوتے تھے لیکن وہاں سے کافی دور تھی لیکن عمران نے یہ مسالہ بدل ہی طے

یہ آدمی عمارت سے ایک چلی تھی وہاں کے قیث کے سامنے رک گیا قیث اب وہاں  
تھی تھی یہ کہ وہاں سے میں قیث جس تھا عمران سے پہلے ہی نکل کر وہاں سے دوسری

عمران اس نے دروازے کے یک شیشے ہاتھ مارو جھانک کر آگئی شیشے کے ٹکڑے  
وہ کی طرف کرے میں جا کر

عمران سے خود بخود ابل کر چلی گئی گراوی دروازہ ابل گیا  
یہ بھی حلقی تھا کہ چپ کی چلی نہیں گراں تھی قیث دروازہ کے اٹھنے بھی تھی

جلی سے دروازہ چل نکلا  
اور کھس کر اس سے دروازہ پھر بند کر پھا لیکن اسی وقت دوسرے کمرے سے دو شخصوں

کے شیشے دھت ہو گئے عمران اس کمرے کے باہر دروازے کی طرف چھٹا اور اوپر سے لگ کر  
دھک دیا

دوسرے کمرے میں دو مرد کھڑے ہوئے شب غول کے لباس میں نظر آئی لیکن اس کے  
پیش پتہ تھا عمران چپ چاپ دھڑ سے چپا کر اوپر سے اوپر سے اس تھا جیسے ہی

اس کے اوپر سے وہاں قدم نکلا عمران نے پھول پر ہاتھ ڈال دیا

"خیر در اس سے بھرائی ہوئی آغوش کہہ "آؤ۔۔۔ مجھے دور کا محبتوں کو۔۔۔"

پتول کی ہل چوڑی کی تپتی پتلی۔۔۔ دور ہو محبت سے۔۔۔ نکلیں چھتے حرم میں۔۔۔

ری قہی مگر۔۔۔ ان آنکھوں میں خوف کا شائبہ نہ تھا۔

"پہلے تم سرجہ کی" اس کے بعد وہ مجھے پائیکس کے "حرم" سے سہ سے بد

"کون" "پروین کی جو قسم کی سرگرمی کرے میں کوئی"

"پائیکس میرے قہار میں ہے"

"لو ہوا" پروین سے لاپرواہی سے کہہ "تم میرے لئے صحبت ہو گئے۔"

"میں اس وقت تک یہی نہیں کروں گا جب تک کہ وہاں سے چلے۔۔۔ جاؤں۔"

"ہوں" پروین اس کی آنکھوں میں دیکھتی ہوئی ہوں "تم اس وقت تک یہیں نہیں

مجھے ہو کر چلا"

حرم سے ہاتھ اس کی پٹنی پر سے ہٹا لیا۔۔۔ وہاں سے چلتی ہوئی پہنچے سڑک پر

پٹنی دور ایک کرسی کی طرف اشارہ کر کے کہی "بٹھ جاؤ۔"

حرم اور کاراج اس کی طرف کے ہوئے بیٹھے۔

"راج طور گئے والیں کر۔۔۔"

"نہیں" حرم نے کہا

"معلوم ہے" گریس شہر بھی پہنچے تو تم مجھے کوئی نہیں بد کہے۔"

"پاکر لیجئے۔"

"ہو سکتا ہے کہ تم بہت چلاک ہو۔" پروین مسکرائی "نہیں میکس کے معاملے میں کہے ہو۔"

حرم ہلکلاٹھا لیکن وہ کھلم کھلا سے نہیں ظاہر ہوئے دی

"میں یہ بھی جانتی ہوں" پروین چند لمحے خاموش رہا آہستہ سے بولی "تم کیوں میرے

پچھے پڑ گئے ہو؟"

"جانتی ہوں۔۔۔" حرم نے انہوں کی طرح قہر نکالا

"تم سے اس دن میرے پاس میں پتول دیکھا تھا مجھے یقین ہے کہ یہی بات ہے جو اصل

تم پر معلوم کرنا چاہتے ہو کہ میں غیر ہفتس کا پتول کیوں لے کر جاتی ہوں؟"

میراثی بات ہے۔۔۔ حرم نے مسکرایا

"نہیں" حرم نے معلوم کر کے ہوی ہوئی کہ میرے پاس میں پتول کا سس ہے۔"

"سورہ ہو گا" حرم نے اس کی بات تسلیم کر لی

"جو نہیں اس میں کچھ نہیں کیوں آئے ہو؟"

"مجھے یہ معلوم کرنے کے لئے کہ تم قہی میں ہو۔"

"میں سب جانتی" پروین اور وقت کی طرف اشارہ کر کے بولی "دور۔۔۔ میں بہت ہی طرح

کی آگاہی"

"ہاں" بات کی ہے گویا میں سے اتنی محنت اس طرح والیں چلا جائے کے

ہو۔۔۔"

"نہیں" حرم نے قہری اور اس سے کہہ

تو حقیقت چاہتے ہو؟"

"حقیقت میں حرم کی طرح چاہتا ہوں" حرم نے نظری ہانسی لے کر کہا "ہو"

"مجھے یہاں سے کیا ہمارے" جب تک تم جواب کا محبت محبت۔۔۔ کا

جواب دے دے تو میں ہلکا سا کارا اور لاہور چلا جاؤں گا۔"

"مجھے یہ خوف ہے کہ کوئی نہ کرے۔" پروین نے ٹٹکے سے کہا "پائیکس صاحب

مجھے یہاں۔۔۔ شعلیں سب کچھ بتا چکے ہیں تم تو قہی میں کر دو مردوں کو یہ خوف ہانسی کی

شعلیں لے ہو۔"

حرم سے دل ہی اس میں پائیکس کو روکنا چاہتا ہوں اسے کہ انہیں سوتے سرب سے دی

تو حرم نے گلیوں کا قہر پائیکس کی راج کو شعلیں کر اس سے پروین سے کہا "اگر تم میری دشمنی

میں تو میں ساری دنیا اور شعلیں چھوڑ میں تہاں کرنا مگر یہ تہاں ہی تہاں ہی

سے۔۔۔ تم کو ہاں جیسے کوڑہ سنو کے جسے میں آئی ہو"

"نہیں" حرم نے ایک بارم بھی رکھوں گی۔"

"نہیں" حرم نے کہ کر پچھا

"نہیں" حرم نے شعلیں کو پچھا کہ اسے معلوم ہوئے میں کوئی دشمنی نہیں آئے۔"

"کیا تم مجھے اس باتوں کا احساس دلا سکتی ہو؟" عرض ہے کہ  
 "نہیں" پروین نے سخت ہنسنے لگا۔ لیکن عرض کی بھلائی پر نہیں کو شوق ہے۔  
 "کچھ ہے؟"

"مگر سے خیال ملک بچوں کا ہے۔" عرض ہے کہ "مگر میں نے کب  
 "منا شاید اس سے حد سے ہی خراب ہے۔ صبح سے اب تک کوئی کام نہیں کیا ہے۔  
 اس بات کا اندازہ صرف وہی تھا کہ پروین نے قہقہے سے لڑا۔ "دیکھو۔ پانچ بجے ہیں۔ اس  
 واقعہ کا سبب اپنے ہاتھوں کو لگتی ہے۔"

عرض حاسوتی ہے کہ وہ اپنے ہاتھوں پر دیکھ کر حیرت مندی سے دیکھ رہی ہے۔  
 "خود ہی ایر بعد اس نے کہا۔" اچھا اگر یہ ہاتھوں میں سے میرے ہاتھوں میں ہے۔  
 میرے ہاتھوں میں ہے۔"

"مگر تمہاری طرف رخ بھی نہ کروں گا۔" عرض ہے کہ "میں اپنے دونوں ہاتھوں پر  
 "نہیں۔"

"جو عرض ہے کہ اس کا چہرہ بھی نہیں ہو۔" عرض ہے کہ "یہاں تک کہ میرے  
 ہاتھوں پر ہے۔"

"لوں سے کراہتا ہوں۔" عرض ہے کہ "میں نے اس کا  
 "نہیں۔" عرض ہے کہ "میں نے اس کا  
 "نہیں۔" عرض ہے کہ "میں نے اس کا

"نہیں۔" عرض ہے کہ "میں نے اس کا  
 "نہیں۔" عرض ہے کہ "میں نے اس کا  
 "نہیں۔" عرض ہے کہ "میں نے اس کا

پہلے سے کہتا ہوں کہ میں نے اس کا  
 "نہیں۔" عرض ہے کہ "میں نے اس کا  
 "نہیں۔" عرض ہے کہ "میں نے اس کا  
 "نہیں۔" عرض ہے کہ "میں نے اس کا

نہیں۔" عرض ہے کہ "میں نے اس کا  
 "نہیں۔" عرض ہے کہ "میں نے اس کا  
 "نہیں۔" عرض ہے کہ "میں نے اس کا  
 "نہیں۔" عرض ہے کہ "میں نے اس کا

"نہیں۔" عرض ہے کہ "میں نے اس کا

"نہیں۔" عرض ہے کہ "میں نے اس کا

"نہیں۔" عرض ہے کہ "میں نے اس کا  
 "نہیں۔" عرض ہے کہ "میں نے اس کا  
 "نہیں۔" عرض ہے کہ "میں نے اس کا

"نہیں۔" عرض ہے کہ "میں نے اس کا

"نہیں۔" عرض ہے کہ "میں نے اس کا

"نہیں۔" عرض ہے کہ "میں نے اس کا  
 "نہیں۔" عرض ہے کہ "میں نے اس کا  
 "نہیں۔" عرض ہے کہ "میں نے اس کا

"نہیں۔" عرض ہے کہ "میں نے اس کا  
 "نہیں۔" عرض ہے کہ "میں نے اس کا  
 "نہیں۔" عرض ہے کہ "میں نے اس کا

"نہیں۔" عرض ہے کہ "میں نے اس کا  
 "نہیں۔" عرض ہے کہ "میں نے اس کا  
 "نہیں۔" عرض ہے کہ "میں نے اس کا

"نہیں۔" عرض ہے کہ "میں نے اس کا  
 "نہیں۔" عرض ہے کہ "میں نے اس کا  
 "نہیں۔" عرض ہے کہ "میں نے اس کا

"نہیں۔" عرض ہے کہ "میں نے اس کا  
 "نہیں۔" عرض ہے کہ "میں نے اس کا  
 "نہیں۔" عرض ہے کہ "میں نے اس کا

"نہیں۔" عرض ہے کہ "میں نے اس کا

"نہیں۔" عرض ہے کہ "میں نے اس کا

"نہیں۔" عرض ہے کہ "میں نے اس کا  
 "نہیں۔" عرض ہے کہ "میں نے اس کا  
 "نہیں۔" عرض ہے کہ "میں نے اس کا

"نہیں۔" عرض ہے کہ "میں نے اس کا

"نہیں۔" عرض ہے کہ "میں نے اس کا

"نہیں۔" عرض ہے کہ "میں نے اس کا

کر ہانگ ٹھوکی۔

"جیسی تمہیں لگتی ہے اس سے بڑی کون نہیں تھی۔"

"تم کہہ چلو کہ نہیں تھی۔ مگر میں نے اس سے ساتھ بھی اپنا بہت سا حقیقی وقت بچا۔  
کیا تھا مگر اتفاق سے وہ بھی تمہاری طرح ضدی اور تانچہ تھی۔"

یہ دیکھ کر چہ گئی آہستہ آہستہ اس کا چہرہ سرخ ہو جا رہا تھا۔

پھر شہرہ ترین غصے کی مدی طاشیں اس کے چہرے پر غرے لگیں اور اس سے رو رو  
ہیں کر رہا۔

"اگر یہ حقیقت ہے تو میں حرا بھگتوں کی پاش صاحب کو؟"

"تم اس کا کیا روٹی؟" مرقن میں چڑ۔

"اس کا جواب تو اتنی ہی دے گا۔ وہ کوئی اور ہی ہوں گی۔ جو چپ چاپ نہ  
ہو گئیں۔ میرے ساتھ اس قسم کی حرکتیں کر کے پاش صاحب خدا سے نہیں رہیں گے۔"

"تم کہہ کر سکو گی وہ بہت بڑا آدمی ہے؟"

"خیر تم مجھے خود کو بھڑکے دہو؟ تم کہہ لو گے کہ میں کیا کر سکتی ہوں۔"

"میر کرنے کے علاوہ اور کچھ نہ کر سکو گی۔ مگر اس مسئلہ پر بحث کرنا نہیں بہت  
یکساں تم خود ہی محسوس کر سکتی کہ میں غلطی نہیں تھا۔"

"تم نہیں بدل کر نہیں آتے تھے؟"

"ہاں اس مسئلہ پر میں نے نظریہ کر لیا ہوں۔" مرقن نے سجدگی سے کہا سب سے  
پہلے تم اپنے حلقہ بکھڑے سو میں نے تمہیں پہلے بدل دیکھا اور۔ جاے یا۔ بھی کہ۔

ہو گیا۔ بات وہ سب سے پہلے کہ لگ کہ مرقن نے شرار کر رہا تھا۔ یہاں پہلے سے۔  
تھیں وہاں وہاں "کو اس مرقن پھر شپ سب ہی خوب لگے۔ مگر۔

تم ہی تکی ملازمت میں یہاں سے بارہ پیسے کمال تھیں تو مجھے جی حیرت ہوئی۔ میں سمجھا تھا  
تمہیں یہاں سے وہاں گئی ہے۔ کیا کہتے ہیں۔ جی کہ۔ مل ۱۱۷۰۔ میں پھر میں

سے تمہارے پاس میں بہتوں دیکھا اور میری غلطی جڑ گئی۔ میرا بدل تھا کہ میں جی جی جی

میں سے غلط رہتی ہو اور پاش کی حقیقت میں کام کرنا کسی خاص عرصہ پر تھی ہے مگر میں بالکل  
بے پروا تھا۔ کیا میں ہے؟"

یہ دیکھ کر پاش نے ایک اسے خاموشی سے دیکھتی رہی۔ پھر بولی۔

"دش کر میں کسی جرائم چڑ گردے سے غلط رہتی ہوں۔ تو تم کیا کرے؟"

"آدمی میرا خرچہ ہی سے چلے ہے۔ میں نے بڑے بڑے جرائم چڑ لوگوں کو بلک

سے لے بھی لیں۔ پاش صاحبوں۔ کیا پاش نے تمہیں میرے حلقہ بکھڑے نہیں بتایا؟"

"یہ سب بکھڑے کے علاوہ بھی پاش صاحب نے آپ کو بھڑکے دے رکھی ہے؟"

"مجھ سے بڑے چلے۔ میں یہ کچھ لو کہ میں اسے بھی بلک بکھڑے کر چکا ہوں۔ کیا تم جی

سکتی ہو کہ قانون کے ماتحتوں سے جرائم سرزد نہیں ہوئے۔ پاش کے چند جرائم سے میں

بے پروا ہوں۔ صرف واقف ہوں کہ کچھ نہ کچھ بھی بچا سکتا ہوں۔ بچا دج ہے کہ پاش  
صاحب میری طرف ڈک ڈکھا کر بھی نہیں دیکھ سکتے۔"

"بھڑکے آدمی ہو؟" پاش نے آہستہ سے بولی "میں ان کوئی دل چاہتا ہوں کوئی دے گا۔"

"صاحب سے لے لی۔ ناگھن ہے اور اس سال تک کوئی ایسا بچہ نہیں ہوا۔ یہ لو اپنا  
بہن سہا۔"

مرقن سے بہنوں کی طرف اچھل دیا اور پھر منظر اکر بولا "اسے مجھ پر چال کر دو مگر  
یہ بھی کوئی میرے جسم کے کسی حصے پر چڑ جائے تو پاؤں بڑا کچھ اس وقت مجھ سے لے لیا۔"

یہ دیکھ کر پاش نے بولی "تم چاہتے ہو کہ میں یہ نہ کر سکیں گی۔"

"خیر غلطی نہ کرتی ہو؟" مرقن نے سجدگی سے کہا۔ "میں غلط سے ہا کے ہوئے کسی

بہن سے۔ ایک آپ میں ہوں۔ میری موت کے بعد۔ آملی یہ جان دے کہ گلو ظامی  
میں ملتی ہو کہ میں سے تم پر کاٹا۔ مگر کیا تھا۔"

یہ بات نے اس کا یہ جملہ کچھ حیرت سے سنا۔ اس بار حیرت ظاہر کر کے کا ہوا  
سوتی نہیں تھا۔

"بھڑکے آدمی ہو؟"

پروین بھر میں چلی اور کہد

"عرس کر، تم پر ایک بھی گولی نہ چڑی لیکن غاروں کی آواز سن پڑی تھی۔  
یہ میرا دنگے ایک مفرد فیروز کی شیش میں مہارن جاستہ بن جانے کی۔"

"مہارن فقی بہت ہیں ہو۔" عرمن سے حیرت سے کہا۔ "تم سے اس نے حقیقت  
سوچائی تھی تھا پھر حیرت میں قصصی دوسرے مرد دینا ہوا۔"

عرمن نے اپنے رتے سے دریا کا پانی اٹھ لیا۔ یہ عجیب و غریب اور مظاہر سے پانی  
کی طرف بڑھا جا رہا تھا۔ یہ ہے تو پانی اور ہے۔ اس میں چھ گولیاں ہیں، وہ ہیں  
روپہ ٹکٹا۔"

پروین ریو ہو، وہاں میں لے کر شے پٹتے گئے۔ نین علاقے سے کس مہر ہو، تو رونا  
عرمن کی تجویز پر گھل کر لے گئی۔

"کیا اس کا سس ہے تمہارے پاس؟" اس نے پوچھا۔

"نہیں، مجھے لا سس کو مار دے گا۔"

"اس کے ہاتھ، مگر تم جو، وہ بڑا شریف شہری تھے۔"

"جو لوگ مجھے کس جانتے۔" وہی کہتے ہیں۔ "عرمن سے کہہ دیا ہے۔"

"پہلا اب حیرت کی شے سے کہ چپ چاپ یہاں سے چلے جاؤ۔"

"تم مجھ کا قہار نہیں روٹی۔"

"نہیں۔"

"ہاں، پوک ہو۔ جب بہت کا یہ جامے تو پھر پر اس میں پھول سے پھر سے پکا جاتا۔"

"یہ جو میری بہت ہے۔"

"کیا دھانگی؟" عرمن ہاتھ میں رکھ کر بلارہا تھا۔

"پھر تو تیار ہو جاؤ۔ میں غار کی مگر عہد و پیسے اس کا چٹھل ہوں۔"

اس سے پہلے چلے پر کئے ہوئے گھونٹا لے کر دھانگی گھونٹنے لگے۔

"تیار۔" اس نے ریو اور فارغ عرمن کی طرف سے ہونے پر

دیکھ کر یاد۔ "عرمن کی بہت سی طرف سے حسرت سے ہر ماہ

پانی سے پہلے اور پچھلے عرمن کو کیا ہو، میں لڑ رہا تھا اس کے چہرہ میں پر نکلتے  
حسرت کی لہریں تھیں۔

وہی حقیقت جنہوں پر پانی کا پانی لڑ رہا تھا۔

جب یہ دیکھا کہ "عرمن حیرت سے اپنا سر اٹھا کر اٹھا۔"

"تو وہی حیرت۔" میں۔ "یہاں پر پروین بری طرح، پانی تھی۔ اس سے بر خلاف

کی کال اور سے جلد بھی مہارن کی طاقت میں کوئی تبدیلی تھی نہیں ہوئی تھی۔

"میرا۔" وہی حیرت کے کس پر لے رہے ہیں۔

پروین نے سزا پر چلے گئی۔ چلے جی مہارن کو گھونٹتی تھی۔ مگر وہی ان مصاحبتوں کے

دور میں کوئی حیرت کا کام نہیں کر سکتے۔ پانی کا "دنگ" سے بھر جاتا ہے۔"

حیرت سے عرمن۔ "عرمن بھلا کیا۔" تم بھی بڑا عجیب آدمی ہو، اس سے

نہیں۔ "خود میرے سامنے پانی کا حال دیکھو۔" وہی ہر گاہ۔

"نہیں۔" وہی حیرت سے سامنے کوئی دیکھ رہا ہے۔

"نہیں۔" میں۔ "اس میں بھی شہادت سے خواہ بہت جراتیہ پائے جاتے ہیں۔ اس

سے کس سے بہت شہادت سے کی طاقت نہیں رہتا۔" شہادت میں سمجھا تھا۔ میرے کام ہے۔"

عرمن ہاتھ سے لے کر بھی تو لڑا میں جاتا ہے۔"

"بہت سے کی کوئی غلطی نہیں۔" اور "میرا سے پانی کا حال۔"

کے "میرا سے کی کوئی غلطی نہیں۔" اور "میرا سے پانی کا حال۔"

سے چلے اور چلے۔"

"میرا سے کی کوئی غلطی نہیں۔" اور "میرا سے پانی کا حال۔"

"نہیں۔" میں۔ "اس میں بھی شہادت سے خواہ بہت جراتیہ پائے جاتے ہیں۔ اس

سے کس سے بہت شہادت سے کی طاقت نہیں رہتا۔" شہادت میں سمجھا تھا۔ میرے کام ہے۔"

عرمن ہاتھ سے لے کر بھی تو لڑا میں جاتا ہے۔"

"وقت بدتر سے کیا ہو گا؟" عمران نے سہل آواز میں کہا "میں جس سے  
لئے آیا تھا وہ نہیں ہو گا میں سمجھا تھا کہ تو اپنے مطلب کی ہو لیکن تم بھی شریف بن گئیں۔  
"میں تو شریف نہیں بن رہا۔"

"تو تو شریف کروں گا" جی دیر تک عرض کرتے رہتے سے مجھے یہ یاد آ رہا ہے کہ  
"بیٹو! بیٹو! کیا تم مجھے یہ فن سکھا دو گے؟"  
"کون سا فن؟"

"جی گویوں سے اس طرح بچنا" پر وہی ہنسی "میں نے اپنے حلق صرف سادہ  
"کہیں سادہ؟" یہ تو عام نہیں ہے۔"

"ایک بین الاقوامی نمبر، سنگی اس کا ہر قد۔"

"اس کو یقین کرو کہ سنگی کے بعد عروسی نہ جاتا ہے" غیر کوئی شاید ہی  
"فہم میں سے اسی دو کچے جینی سے لکھا تھا۔"  
"ب" "کہیں؟"

"نہیں میں" وہی میری نہ بھیڑ ایک مشہور قاتل اور ڈاکو سنگا لٹ سے ہوئی  
جی "سنگی جی ان دنوں لندن میں تعلیم قدم میں نے سنگی اور سنگا لٹ کو نہیں مل  
تو کراچیاں سیدھا کر رہا۔"

"تو کس جگہ رہ رہے ہو" سنگی نے قوی قہار میں نے کڑی لڑائی جیسے آدمی کو  
بد تھا۔"

"میں وہ آدمی ہوں جس سے سنگی جیسے سکر آدمی سے یہ شکل میں حاصل کر لیا تھا  
اپنے کرل لڑائی سے بہت زیادہ مرعوب معلوم ہوتی ہو۔"

"یقیناً کرل لڑائی نہ بہت کو کوں بھی لٹکا ہے۔"

"اے جانا" "میرا دیکھو میرا عمر میں ہے میرے جیسے کہ بھی چڑھے یہ بہت  
تو نہیں تو رام رے کے لئے کہ تو کم چھوڑی چھٹی جی چڑھے گی۔"

"تو تو کرل لڑائی سے زیادہ ہو" "پر وہی سے براہ راست نا کر چھوڑ

میں پائی کے حلق میں کھینچتا لیکن مجھے اپنی طاقتوں پر اتنا اعتماد ہے کہ کرل  
بیدار نہ رہتا دوسری نہ جانے سنگی کو بھی... میں... چھوڑی  
تو نہیں جس سے کرل لڑائی کو چاروں کے دیا تھا۔"

"یہ امر ہے جس میں اپنی مٹا جیتوں پر۔"

"تب مجھے پورے روز میں جا رہا ہوں" "عمران اٹھا ہوا ہوا..." "لگا ہوا  
پر۔"

"یہ امر سب پر وہی سکرانی"

"حسرت میں چھین جاتا" "اس کا لٹس تھوڑے لٹس سے لٹک ہو گا۔"

"تھوڑے پاس کون سا لٹس ہے؟"

"مگر میں تو شریف آدمی نہیں ہوں۔"

"وہی ہے وہی اور اس کی طرف بڑھاؤ اور آہستہ سے ہوں۔"

"نہر لٹا دیکھتے رہیں گے۔"

"اس عمران مجھے لٹے لٹے کے لئے میرے پاس وقت نہیں ہو گا" عمران سے کہہ رہا ہوں  
"ب" "تو خود سوں سے چلا کرے سے نکل گیا۔"



اور ان کے عمر میں سے سب سے پہلے جو پانا خزانہ کو لوں کر کے پرانی کی لڑن مگرانی کیلئے

نہی ہو

"کچھ سے مجھ سے یہ غلطی ہو گئی جناب" "تو یہ سے بھی ہوں تو میں کہہ

"یا ہو۔"

"تپ سے ہاتھ کا میں کینچن جھری کو دیکھ کر تاج سے ہاتھوں لیکن میں بھروسہ کر

تپ سے لٹے سے کینچن جھری کی رپورٹ تپ کیلئے یقیناً کا آہ ہو گی۔"

"یہ سب ہے۔"

"پرہیز نے پوچھا یہ ہے چنے فلیٹ کا قتل گھر تھا۔ وہ تھا جس میں قتل کرنے والے نے قتل کیا۔  
 بے قدر کا آدمی بھی تھا۔ جس کی شکل نہیں، لیکن جاسکی پروٹروا نے مطالبہ کیا ہے  
 سرجنٹ ہاشد نے کہیں جسمی بی جگہ لے لی۔ سرجنٹ ہاشد کا بیان ہے کہ قتل گھر وہ ہے جس پر  
 معمولی آدمی پرہیز نے غیب کے دروازے کا شیشہ توڑا اور داخل ہوا۔ وہ اپنے گھبرائے ہوئے  
 جب وہ فلیٹ سے باہر نکلا تو اندر کا کمرہ روشن نظر آیا تھا۔"

"یہ آدمی نے حلق کیا پرہیز سے جو پرہیز نے قتل کیا تھا۔" عمرہ نے کہا۔

"اس نے ساری رات فلیٹ میں گزری تھی اور غیب چاچے کے پاس سے نکلا تھا۔"

"ہاشد سے اس کا مقابلہ کیا تھا؟"

"مقابلہ تو کیا بھی نہیں کیا گیا۔ آپ نے انکوائری صرف عمرہ کے لئے کی تھی۔"

"اپنی شکل بھی استعمال کر لی چاہئے۔" عمرہ نے کہا۔

"کیا ہاں۔ ہاشد سے ملنے ہوئی تھی وہ تھا قاتل سے وہ آدمی لگے تھے۔"

"خیر۔ لیکن وہ نہیں، میں کہلا رہا تھا۔"

عمرہ نے حسد متعلق کر دیا۔ وہ اس بے آدمی کے حلق سوچی، قاتل عمرہ کو۔

ہاشد کی رپورٹوں کا یہ مطلب تھا کہ وہ بے آدمی اس وقت بھی غیب ہی میں موجود تھا جب اس

نے پرہیز کو اپنے "حب و کما" سے مراد اس کے خطاب اپنی جگہ دوں وہ یہ قاتل قاتل

کہ اس نے اس سے پرہیز میں بہتوں کو قتل کیا تھا۔

وہ بے آدمی کے حلق سوچتا رہا جس کی شکل۔ عمرہ کی دلچسپی بڑھ گئی۔

ہاشد۔ مگر وہ آدمی بھاری دماغی والا نہیں ہو سکتا تھا۔ وہی حشر آدمی جس نے ہاتھ

پرہیز کو قتل کر کے اس کے پیچھے لگ گیا تھا۔

وہ سوچا رہا مگر کسی نتیجے تک نہیں پہنچ سکا۔

دعاؤں کی قسم لی اور عمرہ سے روبرو تھا۔ دوسری طرف سے بولنے لگے۔

"وہ نہیں دیکھتا۔"

یہ گھر سے باہر چلے گئے۔

عمرہ فوراً ریگل لائی پہنچا پرہیز قتل کرنے والی تھی۔ ہمارا آنا ضروری ہے۔ میں انتظار  
 کر رہا ہوں۔"

فلیٹ میں تھے کہ عمرہ کو کچھ نپٹا دوسری طرف سے حسد متعلق کر دیا گیا۔ عمرہ نے بہت  
 رعبا بھرا۔ یہ سنا سنا تھا کہ اسے وہ قدم پر غلبہ ہو رہی تھی۔

اس نے جن جگہ سے ہاسی تھوڑی کید بچے "پرہیز" سے کھڑا تھا اور ریگل لائی کی

طرف ہوا ہو گیا۔ اسے پھر وہ عجیب طریقہ انہیں میں ہٹا رہا۔ اس میں اس کی پکڑی جس کو بھی

ملتا تھا۔ ریگل لائی کے سامنے پہنچ کر اس نے کھڑکی کی لکڑی سے کسی غیر فطری ہمت کا

دھماکا کیا۔ وہ وہ ہمت اس کے ساتھ لڑ رہا تھا۔ فلیٹ میں کسی کی لکڑی کے قریب وجود کے حالات

نہیں دیکھ سکتے تھے۔ فلیٹ میں کسی کی لکڑی کے قریب وجود کے حالات

سوائے کسی کے سامنے سے دھماکا کی لکڑی کے قریب وجود کے حالات

عمرہ نے اپنی کھڑکی کی لکڑی سے سوچا۔ یہ پتا نہ کسی حال میں سمجھنے والا ہے۔

یہ دھماکا اسے فون میں ہوا تھا کہ وہ ریگل لائی میں موجود ہے۔ دھماکا اسے فون میں

طرف سے ہوا تھا اور اس کا ہاتھ ہے۔"

"ات میں تم سے پوچھا چاہتا ہوں۔" عمرہ نے غصے سے کہا۔ "مجھ سے ہمارے میں

کی لکڑی میں موجود ہوں اور خود اب کھڑکی سے لڑ رہے ہیں۔"

"نہیں ہے۔" عمرہ نے کہا۔ "تمہارا دماغ تو کبھی بھل گیا۔ ایسے اچھے اچھے کسی نامعلوم آدمی سے فون پر

مجھ سے بات کر رہا ہے۔ پرہیز نے فلیٹ میں قتل کر دی تھی۔"

"نہیں مجھ سے کہیں دھماکا سے کہا تھا کہ میں ریگل لائی میں موجود ہوں۔ پرہیز قتل کر

گئی ہے اور آہ۔"

"اس فلیٹ میں مجھے تھے۔" دھماکا سے اسے گھر کر پاپا

"نہیں مجھ سے جب یہاں پوئیس کی گاڑی آئی، میں تو کبھی شاید کسی سے بدلتی کیا

نہیں دیکھ سکتے تھے۔"

"پہلے میں نے غصہ کیا۔ مگر پھر جا رہا ہوں۔ میری دیکھیں میں نے غصہ کیا ہے۔"

حاصل کی گئی کہ اس کے ان پیکر کو بچے بیچے اُنے کا اشارہ کیوں آگے دیا گیا۔

عمر میں اپنی کارسوزی چکا تھا جیسے ہی چاروں طرف سے لاٹھیاں بول دوٹکل بھاگو، دوسری  
کار میں بیٹھے ہوئے کانسٹیبلوں نے ان کی منگھو نہیں کی تھی ورنہ شاید عمر ان اتنی آسمان سے گھر  
علاسی حاصل نہ کر سکتے۔

معاذ اللہ! یہ تو اپنی عمر بھر کے لئے جہاد تھا

اس نے ہماگ نکلنے کا بیڑہ پوی چھری میں کیا تھا۔

اسے نہیں تھا کہ پروین قل کر دی گئی ہے اسی نے وہاں تک پہنچا دیا تھا کہ جس سے بھی اسے قل کیا ہے وہ اس سلسلے میں سے بھٹکا جاتا ہے۔ اور۔ عارضی طرف سے فون کیوں کیا جاتا ہے اور عارضی کو کسی تمام آدمی کی طرف سے فون کیوں موصول ہوا عارضی مرقعہ تھا کہ وہ جیتنا بھگ جائے گا۔ کیونکہ وہاں کی ایک کڑی پرس کی انہیں کے شکات میں ہے۔ وہ سنا ہے کہ پروین کے ساتھ ہی بھی سی کی انہیں کے شکات ملے۔ انہوں نے بقیہ ملے۔ ان کے۔ کیونکہ یہی شکات کی بنا پر کسی ماسٹرم آدمی نے اسے پھانسی کی کوشش کی ہے۔ پروین کے قین کے شکات جیتنا نہیں ہو سکا۔ یہ الے ان کے۔ کیونکہ کوئیوں کے جو شکات

دعا اور یہ بھی ہر سیم کے

جس سے پھر بدین کا ہتھولہ اٹھتا۔ وہ سوچنے لگا جو مسئلہ ہے کہ وہ اپنے ہی جنوں سے  
 قتل کی گئی جو اس کا ہتھولہ پر خود اس کی انگلیوں کے ٹکڑے پائے جا رہے تھے۔

عمران بے تحاشہ چلار اقلیت میں وقت میں کی حیثیت باطل نمونوں کی سبھی کیوں

مگر سچے اُرداس نے جلدی میں دو لون چار سے لگے یہ جس کے قسم پور نہی میں نکلتا  
تیرے اور اسکلر ٹھیکر کے درمیان وہ اکڑ پڑے ہاتھوں سے ٹکٹو کیا رہا تھا۔ اس نے جی  
تیزی سے، لیکن اس صندوق میں ڈاکہ جس میں میلہ پ کا سامان رہتا تھا وہ صندوق رات کے  
ہونے لگے۔

مین و چار منٹ کے اندر ہی اندر اس کی نگار پھر سڑکوں پر دوڑ رہی تھی۔ لیکن جلد ہی

یہ رشتہ اس کی طرف ہو گیا



چشم فیک سات ہے شام کو عمر ان کے ہاں رحمت صاحب کی کوئی میں داخل ہوں اس  
بہت سے نظر کے آتے تھے

ہاں ہے۔ انکے دوسری سٹاکس کے اعلان کے لئے انور چلا گیا۔

روحانیت مذہب جعفری آگئے۔ یہاں سے انہیں دیکھ کر انھما جا رہا۔

”میں نے کیا خبر ہے؟“ رحمان صاحب نے منہ سے پوچھا۔

”یہ عرض کروں میری کلمہ میں نہیں آتا کہ مجھے پارنا چاہیے۔“

میں نے کہا کہ

مختصر کے کمرے میں ایک کرسی پر عروس کی اگلیوں کے کئی شکلات طے ہیں۔۔ صرف  
ایک ایک شکلات عروس کے ہاتھ پر بھی ہے۔ اسی ہاتھ پر جس سے وہ قتل کی گئی  
تھی۔ ہوس چاہی ہی کا قاتل وہ اس کا لاشیں رکھتی تھی۔ مجھے پہلے سے بھی اس کاظم قاتل  
رہا۔ کیا ایک ہاتھ ہے۔ اب آپ فرمائیے کہ میں کیا کروں؟“

”میرا بھائی جو تم سب سمجھو اگر مران گرفت میں آتا ہے تو میں اس کی مدد فرمیں گی۔“

میں کیسے گزر کر دوں گا۔ پھر ہے کہ آپ  
 "میں صبر سے جلا کر لائی۔"

ان تجویز پر جس قسمی مصلحت نظر کر سکتا ہو، اسے حلال صاحب نے طبعی آواز میں کہہ "تم  
میں وہ نیک سے بچنے ہوتے رہو۔ اگر عمر ان مجرم ہے تو دور۔ تو رحمان کا بیٹا ہو سکتا ہے  
اور نہ خدا دوست کیجئے۔"

الرحمہ فی حقہ کی تحفہ کی لود و حمان صاحب کے انھو برور میسرور انھو

۱۷۔ بیٹھن پام ہے ۱۸۔ دوسری طرف سے آؤں گی۔

فہم محمد بن عم یہاں سے بول رہے ہیں

"تم اس کی اطلاع دے دو جس صاحب کو" تم نے سنا۔ ریسیور نے اسے بچھڑا دیا۔  
 "یہاں یاس تم کو ہے۔" عمران صاحب نے بھیجی۔ آخر میں کہہ

"پھر بلائیے کہ میں لوں۔ حکومت یوں ہے۔" عرف کے سچے میں جی جی قمر کی قید  
 "تم اپنی سہیل سے" عمران صاحب نے چچا کر کہا۔ ریسیور نے اس کی طرف  
 طرف سے جواب دیا۔

"یہاں یاس تم کو ہے" عمران صاحب نے کہا۔

"یاس" عمران نے دوسری طرف سے کہا۔ یہ قتل نہیں ہو رہا ہے۔ نہ وہاں سے نہ  
 اور اس وقت میں پتہ نہیں ہے کہ جہاز سوراخا ہو گیا ہے کہ نہ جہاز کے  
 تھے نہیں۔

"تم یہاں سے ہو رہے ہو؟"

"نہیں۔ میں نے یہاں سے نہیں۔" عمران صاحب نے کہا۔ "میں نے اس کی اطلاع دی ہے۔  
 کہیں نہیں کرتے؟ میری اگلیوں کے شکوک کو بھول جانا۔ میں یہ بھی نہیں کہتا ہوں کہ ہوں  
 کے دیتے ہیں۔ میری اگلیوں کے شکوک کے ہوں گے۔ مگر یہ تو سچ ہے کہ یہ سبھی حالت میں  
 مجھ سے کسی خطی سرور ہو سکتی ہے۔ کیوں؟"

"مگر تمہاری اگلیوں کے شکوک کیوں؟"

"میں وہ بچے سے نہیں بچے۔ اس کے قیام میں رہا ہوں۔ وہ رہا ہوا ہے۔"

"تم اب اس کے کس سے؟"

"میں نے قتل کر لے۔ اگر میں وہی۔ جاتا تو وہ قتل کی جاتی۔"

"یہی؟"

"وہ جن لوگوں کے لئے کام کر رہی تھی۔ انہیں شاید اس کا علم ہو گیا ہے۔ میں نے ان  
 وصیت معلوم کر لی ہے۔ ان کو قتل کر رہا ہوں۔"

"تم نے اسے نہیں قتل کیا؟" یاس نے کہا۔

"میں اس کو نہیں قتل کیا۔ عمران نے دوسری طرف سے کہا۔ بلا میں اسے یہاں قتل

نے کہا۔

"چند دفعہ صاحب نے بڑے سے باتوں میں مجھے کھانے کو۔ میں دوسری طرف پر  
 پہنچے۔ معلوم ہوا کہ یہ یہاں سے ہوا ہے۔"

"یہاں سے؟" عمران صاحب نے پتہ چلنے کے لئے دوسری طرف سے کہا۔ "یہاں تک مادی  
 پر عمل پیر ہے۔ یہاں ہی رہیں۔ یہاں ہی رہیں۔ یہاں ہی رہیں۔ یہاں ہی رہیں۔ یہاں ہی رہیں۔  
 اس میں کسی کی غلطی ہوئی ہے۔"

"یہاں سے؟"

"یہاں سے؟" عمران صاحب نے کہا۔ "یہاں سے؟" عمران صاحب نے کہا۔

"یہاں سے؟" عمران صاحب نے کہا۔ "یہاں سے؟" عمران صاحب نے کہا۔

"یہاں سے؟" عمران صاحب نے کہا۔ "یہاں سے؟" عمران صاحب نے کہا۔ "یہاں سے؟"  
 "یہاں سے؟" عمران صاحب نے کہا۔ "یہاں سے؟" عمران صاحب نے کہا۔ "یہاں سے؟"  
 "یہاں سے؟" عمران صاحب نے کہا۔ "یہاں سے؟" عمران صاحب نے کہا۔ "یہاں سے؟"  
 "یہاں سے؟" عمران صاحب نے کہا۔ "یہاں سے؟" عمران صاحب نے کہا۔ "یہاں سے؟"

"یہاں سے؟" عمران صاحب نے کہا۔ "یہاں سے؟" عمران صاحب نے کہا۔ "یہاں سے؟"  
 "یہاں سے؟" عمران صاحب نے کہا۔ "یہاں سے؟" عمران صاحب نے کہا۔ "یہاں سے؟"

"یہاں سے؟" عمران صاحب نے کہا۔ "یہاں سے؟" عمران صاحب نے کہا۔ "یہاں سے؟"  
 "یہاں سے؟" عمران صاحب نے کہا۔ "یہاں سے؟" عمران صاحب نے کہا۔ "یہاں سے؟"

"یہاں سے؟" عمران صاحب نے کہا۔ "یہاں سے؟" عمران صاحب نے کہا۔ "یہاں سے؟"

"یہاں سے؟" عمران صاحب نے کہا۔ "یہاں سے؟" عمران صاحب نے کہا۔ "یہاں سے؟"  
 "یہاں سے؟" عمران صاحب نے کہا۔ "یہاں سے؟" عمران صاحب نے کہا۔ "یہاں سے؟"

"یہاں سے؟" عمران صاحب نے کہا۔ "یہاں سے؟" عمران صاحب نے کہا۔ "یہاں سے؟"

"یہاں سے؟" عمران صاحب نے کہا۔ "یہاں سے؟" عمران صاحب نے کہا۔ "یہاں سے؟"



ایکدھرت کرنا ہے نئی مٹریٹ میں اس کا آئیں ہے اور کو بھی منظور ہو رہا ہے

"سب سے پہلے اسے دیکھا" عمر میں سے پوچھ

"نہیں جاور ہے"

"پھر تم سے بھی اسے دیکھا"

"کیا میں نے بھی جاور کی اطلاع سے دیکھا اور یہ حقیقت ہے" وہ سطر

"آئی ہے سوچو دی مشابہ ہے"

"پھر سے" میں نے دیکھا "آ ہے"

"بھی ظہیر نہیں سطور میں کا دیکھ اس سے متعلق تصدیقات حاصل کرے گی کہ شش کی مدد سے"

"تو اسے کیا کام سے رہی ہو"

"کچھ بھی نہیں وہ تو اس سے کہہ رہا ہے کہ وہ عمر میں کی عمر میں آتا ہے۔ پھر

میں نے بھی مناسب تھا۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔ وہ کہتا ہے۔"

"تو واقعی بہت دیر میں ہو گیا۔" عمر میں سے ہند

"شکر ہے لیکن اب میں ان عمر میں سے خوش نہیں ہوتی۔"

"کیوں"

"اب مجھے یہ حالت میں خوش ہوگی جب اب میرے قریب چھ کر میری حالت میں

قریب رہا ہے۔"

"میں شاید بھی نہ سکے"

"مگر آپ مجھے جانت دیا تو میں خود ہی آپ کو احوال دلاؤں۔"

"کلی ہوں جانت ہے۔" عمر میں سے ہند

"شکر ہے۔ میں کو شش کر رہی گی۔"

"بھی نہیں ان لم مست کی باتیں ہیں لیکن میں ہمارا کرتا ہے"

"میں نے بھی دیکھا ہے کہ آپ بھی اس سے قوی ہو رہے ہیں۔" عمر میں سے ہند

"میں نے بھی دیکھا ہے کہ آپ بھی اس سے قوی ہو رہے ہیں۔" عمر میں سے ہند

"میں نے بھی دیکھا ہے کہ آپ بھی اس سے قوی ہو رہے ہیں۔" عمر میں سے ہند

"میں نے بھی دیکھا ہے کہ آپ بھی اس سے قوی ہو رہے ہیں۔" عمر میں سے ہند

"میں نے بھی دیکھا ہے کہ آپ بھی اس سے قوی ہو رہے ہیں۔" عمر میں سے ہند

"میں نے بھی دیکھا ہے کہ آپ بھی اس سے قوی ہو رہے ہیں۔" عمر میں سے ہند

"میں نے بھی دیکھا ہے کہ آپ بھی اس سے قوی ہو رہے ہیں۔" عمر میں سے ہند

"میں نے بھی دیکھا ہے کہ آپ بھی اس سے قوی ہو رہے ہیں۔" عمر میں سے ہند

"میں نے بھی دیکھا ہے کہ آپ بھی اس سے قوی ہو رہے ہیں۔" عمر میں سے ہند

"میں نے بھی دیکھا ہے کہ آپ بھی اس سے قوی ہو رہے ہیں۔" عمر میں سے ہند

"میں نے بھی دیکھا ہے کہ آپ بھی اس سے قوی ہو رہے ہیں۔" عمر میں سے ہند

"میں نے بھی دیکھا ہے کہ آپ بھی اس سے قوی ہو رہے ہیں۔" عمر میں سے ہند

"میں نے بھی دیکھا ہے کہ آپ بھی اس سے قوی ہو رہے ہیں۔" عمر میں سے ہند

"میں نے بھی دیکھا ہے کہ آپ بھی اس سے قوی ہو رہے ہیں۔" عمر میں سے ہند

"میں نے بھی دیکھا ہے کہ آپ بھی اس سے قوی ہو رہے ہیں۔" عمر میں سے ہند

"میں نے بھی دیکھا ہے کہ آپ بھی اس سے قوی ہو رہے ہیں۔" عمر میں سے ہند

"میں نے بھی دیکھا ہے کہ آپ بھی اس سے قوی ہو رہے ہیں۔" عمر میں سے ہند

"میں نے بھی دیکھا ہے کہ آپ بھی اس سے قوی ہو رہے ہیں۔" عمر میں سے ہند

"میں نے بھی دیکھا ہے کہ آپ بھی اس سے قوی ہو رہے ہیں۔" عمر میں سے ہند

"میں نے بھی دیکھا ہے کہ آپ بھی اس سے قوی ہو رہے ہیں۔" عمر میں سے ہند

"مگر عمر بن بردی کے طبیعت میں ایسے داخل ہو چکا کہ اپنے آدمی اسے نہیں دیکھ سکتے۔"  
 "ہاں" کیا تمہیں وہ عجول آدمی یاد نہیں جو دروازے کا شیشہ توڑ کر قلعہ میں داخل ہو گیا۔  
 "یادہ عمر بن تھا؟" "جو لوگ کے بجائے جس جوتے تھے۔"  
 "پھر وہ عمر بن تھا؟"

"پھر اس کا مطلب یہ ہوا کہ اس نکل میں ہی کا تھا وہ ہے۔"

"تو جانے میں ابھی اس کے متعلق کچھ نہیں کہہ سکتے تھے اس سے مراد یہ ہو کہ  
 عمر بن کی رفتار سے ہم قصاص میں بھی نہ پہنچتے تھے۔"

"تو کیا ہم پوشیدہ طور پر اس کی محاکمات کر رہے تھے؟"

"ہاں اگر اس طرح سے اسے اس کا علم ہو رہا ہے تو پھر وہ چار اہمیت طور پر اس  
 کے لئے بنی ہوئی ہے۔" "عمر بن کے کہا" "ایسا کہ میں تقریباً" "تو کتنے بڑے نہیں ہیں  
 اور اس کا ظہور" "ظہور" "سو ایسا کہ میں تقریباً" "اس طرح نہ کہہ جا  
 "ساں ہو جائے گا" "تم عمر بن کو دیکھنا اس سے تمہارے ساتھ مل کر کارہ" "یا تو فرار  
 "فقد رائی" "وہاں پر مجبور ہو جائے" "کیسے؟"

"نئی ہیں کچھ نہیں" "لیکن اس کی پیچیدگیاں۔"

"مجید اور محمدی" "میں نے انہیں دیکھا" "ہاں" "میں نے انہیں دیکھا" "ہاں" "میں نے انہیں دیکھا"  
 "ہاں" "میں نے انہیں دیکھا" "ہاں" "میں نے انہیں دیکھا" "ہاں" "میں نے انہیں دیکھا"  
 "ہاں" "میں نے انہیں دیکھا" "ہاں" "میں نے انہیں دیکھا" "ہاں" "میں نے انہیں دیکھا"

"عمر بن کے ساتھ متعلق ہو رہا۔"



"عمر بن جو گیا" "بچے سے پہلے ہی اس رہسور میں پہنچ گیا" "میں نے اسے دیکھا" "ہاں"  
 "ہاں" "میں نے انہیں دیکھا" "ہاں" "میں نے انہیں دیکھا" "ہاں" "میں نے انہیں دیکھا"  
 "ہاں" "میں نے انہیں دیکھا" "ہاں" "میں نے انہیں دیکھا" "ہاں" "میں نے انہیں دیکھا"

"پ" "وکی فز" "اس سے جلد پور نہیں کیا تھا کہ عمر بن وہاں سے مر رہا  
 "ہاں" "میں نے انہیں دیکھا" "ہاں" "میں نے انہیں دیکھا" "ہاں" "میں نے انہیں دیکھا"  
 "ہاں" "میں نے انہیں دیکھا" "ہاں" "میں نے انہیں دیکھا" "ہاں" "میں نے انہیں دیکھا"

"ہاں" "میں نے انہیں دیکھا" "ہاں" "میں نے انہیں دیکھا" "ہاں" "میں نے انہیں دیکھا"  
 "ہاں" "میں نے انہیں دیکھا" "ہاں" "میں نے انہیں دیکھا" "ہاں" "میں نے انہیں دیکھا"

"ہاں" "میں نے انہیں دیکھا" "ہاں" "میں نے انہیں دیکھا" "ہاں" "میں نے انہیں دیکھا"  
 "ہاں" "میں نے انہیں دیکھا" "ہاں" "میں نے انہیں دیکھا" "ہاں" "میں نے انہیں دیکھا"

"ہاں" "میں نے انہیں دیکھا" "ہاں" "میں نے انہیں دیکھا" "ہاں" "میں نے انہیں دیکھا"  
 "ہاں" "میں نے انہیں دیکھا" "ہاں" "میں نے انہیں دیکھا" "ہاں" "میں نے انہیں دیکھا"

"ہاں" "میں نے انہیں دیکھا" "ہاں" "میں نے انہیں دیکھا" "ہاں" "میں نے انہیں دیکھا"  
 "ہاں" "میں نے انہیں دیکھا" "ہاں" "میں نے انہیں دیکھا" "ہاں" "میں نے انہیں دیکھا"

"ہاں" "میں نے انہیں دیکھا" "ہاں" "میں نے انہیں دیکھا" "ہاں" "میں نے انہیں دیکھا"  
 "ہاں" "میں نے انہیں دیکھا" "ہاں" "میں نے انہیں دیکھا" "ہاں" "میں نے انہیں دیکھا"

"ہاں" "میں نے انہیں دیکھا" "ہاں" "میں نے انہیں دیکھا" "ہاں" "میں نے انہیں دیکھا"  
 "ہاں" "میں نے انہیں دیکھا" "ہاں" "میں نے انہیں دیکھا" "ہاں" "میں نے انہیں دیکھا"

"ہاں" "میں نے انہیں دیکھا" "ہاں" "میں نے انہیں دیکھا" "ہاں" "میں نے انہیں دیکھا"  
 "ہاں" "میں نے انہیں دیکھا" "ہاں" "میں نے انہیں دیکھا" "ہاں" "میں نے انہیں دیکھا"

"ہاں" "میں نے انہیں دیکھا" "ہاں" "میں نے انہیں دیکھا" "ہاں" "میں نے انہیں دیکھا"  
 "ہاں" "میں نے انہیں دیکھا" "ہاں" "میں نے انہیں دیکھا" "ہاں" "میں نے انہیں دیکھا"

"ہاں" "میں نے انہیں دیکھا" "ہاں" "میں نے انہیں دیکھا" "ہاں" "میں نے انہیں دیکھا"  
 "ہاں" "میں نے انہیں دیکھا" "ہاں" "میں نے انہیں دیکھا" "ہاں" "میں نے انہیں دیکھا"

"ہاں" "میں نے انہیں دیکھا" "ہاں" "میں نے انہیں دیکھا" "ہاں" "میں نے انہیں دیکھا"  
 "ہاں" "میں نے انہیں دیکھا" "ہاں" "میں نے انہیں دیکھا" "ہاں" "میں نے انہیں دیکھا"

"م تم آج اس عورت کی طرح ہنس رہی ہو جس سے ہاتھی کی موت پہنچنا بہت  
سہل ہوئی تھی۔"

"اس سے تو کیا کہا ہے جو اس سے اس طرح ہنس رہا ہے؟"

"جوانے! عمر اس بچہ کی گناہیں گناہوں سے زیادہ ہیں۔ تو پھر وہی طرح سے کہ  
"م سے کام نہیں چلے گا۔" جو بڑے بچہ کی ہے نہ۔ "تمہاری چپ کی صورت میں  
مکمل ہے کہ ہمارے ساتھ ل کر کام کرو۔"

"مہارے سے وہ بچہ کی میرا کام تو ہو جاتا ہے میں کام کیا کروں گا۔ تو  
کہا جا رہا ہے جو بچہ کا فرما رہا ہے۔"

"اس شرمیلے عورت سے یہ ہو سکتا ہے یا کیسے جانیں وہ کون سی عورت ہے۔"

"کیا قصہ ہے آخر یہ نیکرے سروں والے بچے کی طرح کھڑے ہو رہے ہیں۔ یہ  
"میری بات کا جواب دو۔"

"جیل میں ہے۔" عمر اس بچہ کو پہچان رہا تھا۔ "آج کل میں کیا ہو رہا ہے یہ  
ہوں پھر سیکھ رہے ہیں۔ مگر یہ شرمیلے۔"

"کیا شرمیلے؟"

"میں نے سیکھ کر اس کے عمل پر ہنس رہا ہوں۔ مگر اس کی نے انکشاف کیا ہے کہ وہ  
جو یہ عورت کی طرح ہنس رہی ہے وہی وہی عورت ہے جو اس سے پہلے ہنس رہی تھی۔ وہ  
میں نے سیکھ کر اس کے عمل پر ہنس رہا ہوں۔ مگر اس کی نے انکشاف کیا ہے کہ وہ  
جو یہ عورت کی طرح ہنس رہی ہے وہی وہی عورت ہے جو اس سے پہلے ہنس رہی تھی۔ وہ

"میرے کہنے پر عمل کر آئی۔" عمر اس سے کہہ

"ہاں۔" کتنی ہنس رہی تھی۔

"ابھی تو تو میرے کہنے پر عمل کر رہی تھی۔"

"کیا وہ؟"

"اپنے گاہکوں پر درود دے رہی ہے۔"

"بہت ہے۔"

"میر میں تو وہی ہے ساتھ ساتھ نہیں۔" عمر اس سے کہہ رہی تھی۔ "مگر  
"میں نے سیکھ کر اس کے عمل پر ہنس رہی تھی۔ وہی وہی عورت ہے جو اس سے پہلے ہنس رہی تھی۔ وہ  
"میں نے سیکھ کر اس کے عمل پر ہنس رہی تھی۔ وہی وہی عورت ہے جو اس سے پہلے ہنس رہی تھی۔ وہ

"میں نے سیکھ کر اس کے عمل پر ہنس رہی تھی۔ وہی وہی عورت ہے جو اس سے پہلے ہنس رہی تھی۔ وہ

"میں نے سیکھ کر اس کے عمل پر ہنس رہی تھی۔ وہی وہی عورت ہے جو اس سے پہلے ہنس رہی تھی۔ وہ

"میں نے سیکھ کر اس کے عمل پر ہنس رہی تھی۔ وہی وہی عورت ہے جو اس سے پہلے ہنس رہی تھی۔ وہ  
"میں نے سیکھ کر اس کے عمل پر ہنس رہی تھی۔ وہی وہی عورت ہے جو اس سے پہلے ہنس رہی تھی۔ وہ

"میں نے سیکھ کر اس کے عمل پر ہنس رہی تھی۔ وہی وہی عورت ہے جو اس سے پہلے ہنس رہی تھی۔ وہ  
"میں نے سیکھ کر اس کے عمل پر ہنس رہی تھی۔ وہی وہی عورت ہے جو اس سے پہلے ہنس رہی تھی۔ وہ

"میں نے سیکھ کر اس کے عمل پر ہنس رہی تھی۔ وہی وہی عورت ہے جو اس سے پہلے ہنس رہی تھی۔ وہ

"میں نے سیکھ کر اس کے عمل پر ہنس رہی تھی۔ وہی وہی عورت ہے جو اس سے پہلے ہنس رہی تھی۔ وہ

"میں نے سیکھ کر اس کے عمل پر ہنس رہی تھی۔ وہی وہی عورت ہے جو اس سے پہلے ہنس رہی تھی۔ وہ  
"میں نے سیکھ کر اس کے عمل پر ہنس رہی تھی۔ وہی وہی عورت ہے جو اس سے پہلے ہنس رہی تھی۔ وہ

"میں نے سیکھ کر اس کے عمل پر ہنس رہی تھی۔ وہی وہی عورت ہے جو اس سے پہلے ہنس رہی تھی۔ وہ

"میں نے سیکھ کر اس کے عمل پر ہنس رہی تھی۔ وہی وہی عورت ہے جو اس سے پہلے ہنس رہی تھی۔ وہ

"میں نے سیکھ کر اس کے عمل پر ہنس رہی تھی۔ وہی وہی عورت ہے جو اس سے پہلے ہنس رہی تھی۔ وہ  
"میں نے سیکھ کر اس کے عمل پر ہنس رہی تھی۔ وہی وہی عورت ہے جو اس سے پہلے ہنس رہی تھی۔ وہ

"میں نے سیکھ کر اس کے عمل پر ہنس رہی تھی۔ وہی وہی عورت ہے جو اس سے پہلے ہنس رہی تھی۔ وہ

"میں نے سیکھ کر اس کے عمل پر ہنس رہی تھی۔ وہی وہی عورت ہے جو اس سے پہلے ہنس رہی تھی۔ وہ  
"میں نے سیکھ کر اس کے عمل پر ہنس رہی تھی۔ وہی وہی عورت ہے جو اس سے پہلے ہنس رہی تھی۔ وہ

"میں نے سیکھ کر اس کے عمل پر ہنس رہی تھی۔ وہی وہی عورت ہے جو اس سے پہلے ہنس رہی تھی۔ وہ

"میں نے سیکھ کر اس کے عمل پر ہنس رہی تھی۔ وہی وہی عورت ہے جو اس سے پہلے ہنس رہی تھی۔ وہ

"میں نے سیکھ کر اس کے عمل پر ہنس رہی تھی۔ وہی وہی عورت ہے جو اس سے پہلے ہنس رہی تھی۔ وہ  
"میں نے سیکھ کر اس کے عمل پر ہنس رہی تھی۔ وہی وہی عورت ہے جو اس سے پہلے ہنس رہی تھی۔ وہ

"میں نے سیکھ کر اس کے عمل پر ہنس رہی تھی۔ وہی وہی عورت ہے جو اس سے پہلے ہنس رہی تھی۔ وہ  
"میں نے سیکھ کر اس کے عمل پر ہنس رہی تھی۔ وہی وہی عورت ہے جو اس سے پہلے ہنس رہی تھی۔ وہ

- 45 55 65 75 85 95 105 115 125 135 145 155 165 175 185 195 205 215 225 235 245 255 265 275 285 295 305 315 325 335 345 355 365 375 385 395 405 415 425 435 445 455 465 475 485 495 505 515 525 535 545 555 565 575 585 595 605 615 625 635 645 655 665 675 685 695 705 715 725 735 745 755 765 775 785 795 805 815 825 835 845 855 865 875 885 895 905 915 925 935 945 955 965 975 985 995 1005 1015 1025 1035 1045 1055 1065 1075 1085 1095 1105 1115 1125 1135 1145 1155 1165 1175 1185 1195 1205 1215 1225 1235 1245 1255 1265 1275 1285 1295 1305 1315 1325 1335 1345 1355 1365 1375 1385 1395 1405 1415 1425 1435 1445 1455 1465 1475 1485 1495 1505 1515 1525 1535 1545 1555 1565 1575 1585 1595 1605 1615 1625 1635 1645 1655 1665 1675 1685 1695 1705 1715 1725 1735 1745 1755 1765 1775 1785 1795 1805 1815 1825 1835 1845 1855 1865 1875 1885 1895 1905 1915 1925 1935 1945 1955 1965 1975 1985 1995 2005 2015 2025 2035 2045 2055 2065 2075 2085 2095 2105 2115 2125 2135 2145 2155 2165 2175 2185 2195 2205 2215 2225 2235 2245 2255 2265 2275 2285 2295 2305 2315 2325 2335 2345 2355 2365 2375 2385 2395 2405 2415 2425 2435 2445 2455 2465 2475 2485 2495 2505 2515 2525 2535 2545 2555 2565 2575 2585 2595 2605 2615 2625 2635 2645 2655 2665 2675 2685 2695 2705 2715 2725 2735 2745 2755 2765 2775 2785 2795 2805 2815 2825 2835 2845 2855 2865 2875 2885 2895 2905 2915 2925 2935 2945 2955 2965 2975 2985 2995 3005 3015 3025 3035 3045 3055 3065 3075 3085 3095 3105 3115 3125 3135 3145 3155 3165 3175 3185 3195 3205 3215 3225 3235 3245 3255 3265 3275 3285 3295 3305 3315 3325 3335 3345 3355 3365 3375 3385 3395 3405 3415 3425 3435 3445 3455 3465 3475 3485 3495 3505 3515 3525 3535 3545 3555 3565 3575 3585 3595 3605 3615 3625 3635 3645 3655 3665 3675 3685 3695 3705 3715 3725 3735 3745 3755 3765 3775 3785 3795 3805 3815 3825 3835 3845 3855 3865 3875 3885 3895 3905 3915 3925 3935 3945 3955 3965 3975 3985 3995 4005 4015 4025 4035 4045 4055 4065 4075 4085 4095 4105 4115 4125 4135 4145 4155 4165 4175 4185 4195 4205 4215 4225 4235 4245 4255 4265 4275 4285 4295 4305 4315 4325 4335 4345 4355 4365 4375 4385 4395 4405 4415 4425 4435 4445 4455 4465 4475 4485 4495 4505 4515 4525 4535 4545 4555 4565 4575 4585 4595 4605 4615 4625 4635 4645 4655 4665 4675 4685 4695 4705 4715 4725 4735 4745 4755 4765 4775 4785 4795 4805 4815 4825 4835 4845 4855 4865 4875 4885 4895 4905 4915 4925 4935 4945 4955 4965 4975 4985 4995 5005 5015 5025 5035 5045 5055 5065 5075 5085 5095 5105 5115 5125 5135 5145 5155 5165 5175 5185 5195 5205 5215 5225 5235 5245 5255 5265 5275 5285 5295 5305 5315 5325 5335 5345 5355 5365 5375 5385 5395 5405 5415 5425 5435 5445 5455 5465 5475 5485 5495 5505 5515 5525 5535 5545 5555 5565 5575 5585 5595 5605 5615 5625 5635 5645 5655 5665 5675 5685 5695 5705 5715 5725 5735 5745 5755 5765 5775 5785 5795 5805 5815 5825 5835 5845 5855 5865 5875 5885 5895 5905 5915 5925 5935 5945 5955 5965 5975 5985 5995 6005 6015 6025 6035 6045 6055 6065 6075 6085 6095 6105 6115 6125 6135 6145 6155 6165 6175 6185 6195 6205 6215 6225 6235 6245 6255 6265 6275 6285 6295 6305 6315 6325 6335 6345 6355 6365 6375 6385 6395 6405 6415 6425 6435 6445 6455 6465 6475 6485 6495 6505 6515 6525 6535 6545 6555 6565 6575 6585 6595 6605 6615 6625 6635 6645 6655 6665 6675 6685 6695 6705 6715 6725 6735 6745 6755 6765 6775 6785 6795 6805 6815 6825 6835 6845 6855 6865 6875 6885 6895 6905 6915 6925 6935 6945 6955 6965 6975 6985 6995 7005 7015 7025 7035 7045 7055 7065 7075 7085 7095 7105 7115 7125 7135 7145 7155 7165 7175 7185 7195 7205 7215 7225 7235 7245 7255 7265 7275 7285 7295 7305 7315 7325 7335 7345 7355 7365 7375 7385 7395 7405 7415 7425 7435 7445 7455 7465 7475 7485 7495 7505 7515 7525 7535 7545 7555 7565 7575 7585 7595 7605 7615 7625 7635 7645 7655 7665 7675 7685 7695 7705 7715 7725 7735 7745 7755 7765 7775 7785 7795 7805 7815 7825 7835 7845 7855 7865 7875 7885 7895 7905 7915 7925 7935 7945 7955 7965 7975 7985 7995 8005 8015 8025 8035 8045 8055 8065 8075 8085 8095 8105 8115 8125 8135 8145 8155 8165 8175 8185 8195 8205 8215 8225 8235 8245 8255 8265 8275 8285 8295 8305 8315 8325 8335 8345 8355 8365 8375 8385 8395 8405 8415 8

”دیہی۔ خرباگل ہو گئے ہو۔ یہاں اس طرح مجمع عام میں تیسرا سمرے ہو۔ وہاں تم بھوکے رہی۔ تو اس کا سوا کچھ ہوا ہے۔“

لیکن اس کوئی سے اے کے جوہر ہے

”مکرمہ کورا منئے و سکنا : آپہ سے مکی کے تہہ دیا کہ کراں پور پر سے آدمی مرے۔“

”پھر تم نے داخلہ دیا۔“ عمر ان صفا نے جو نے مجھے میں ہوا۔

”مجھ کو غلام بناؤں گا تو میں ایک اچھے آدمی کے حلقہ کسی کی زبان سے نہیں  
برداشت کر سکتا۔“

”میں نے تو تم کو ایک بار دیکھا ہے مگر اب میں نے تم کو دوبارہ دیکھا ہے۔“

کرے کے بارے میں جو کچھ میں نے طرف متوجہ ہے!

- میں نے اس سے کہا کہ اس نے میری بات نہیں سنی۔

۴۶۰ تقاضی کے

”میں اس کی طرف بڑھا۔ سمجھ رہی تھی۔“

”ہو“ عرضِ بخت طرا ہو کر اس سے صاف ۴ ہوا اور ”صاف بیٹے کا بیٹا“  
 لڑی ہو گئے تھے یعنی وہی طور پر کوئی، یہاں نہیں ملتا۔ یہ ابھی مٹی سے ڈھک  
 ہے کسی سے کہہ دیا ہو گا۔ لڑی ہو گئے۔ تو ہی جہ آپ تشریف لے گئے  
 ہیں یہاں ہی کری پر مجھے مسوں ہے صاف پے راہ ہے مجھے سطور ہو صاف۔  
 لڑی ہو گئے، تو میں ایسا ہوسکتی جگہ صاف ہے نہ جونی بیٹھ جاتا میں جسیں علم  
 بنا ہوا۔“

خبر آیا تھا پہلے کہ منہ انکوں میں دھبے ہوئے جینے لگی۔ اس وقت کمال حسین سلطوہ ہو چکی تھی۔  
 لکھنؤ کالی، بریک ہاؤس، تارہ۔

س قادی ے بیاء لی اکلان وقت میں کوئی جوہر ملے ہیں وہ ہو پی ے سے جگ

عقوبت و شرف

پھر وہ حرمیں کو وہیں پیغمبر نے نہ مانگیدے ہو یا کو اپنے ساتھ فرستادیا۔ یہ میرا  
 بی بی ہے مجھے جہاں ہو مگر وہ تھا جسکی بھی اس کے ساتھ نہ صرف وہ اسٹنٹ  
 ہو بلکہ یہ وہ فرقہ آدمی اور بھی تھا جس کے چلنے کا انداز کچھ نہ حرموں سے ایسا معلوم  
 ہو سکتا۔

”میں یہ کتاب“ مشفق مجرم مرزا سے لے کر ”پہرہ“ کے کارپوریشن تک۔“

”مگر یہ ’بہت شکر‘ اس سے نیکوئی سے مصالحت کرتے ہو۔ کہ  
 ”بہت سے ہو مگر تم“ میں عجب ہے کہ اسوں پر عجب کا۔“

تو ہی مرہٹہ ہے چ بھی محسوس کیا کہ دراز قد آدمی سے ہی طرح بگو رہا ہے

”جس صاحب ’کیا‘ آپ کی ”گھوڑوں میں تکیف ہے“ اور اذ فقہ آئی سے بھر دینے لگے جس  
”اب وہ صاحب بھی کشتن ہے“ لیکن ”جہاں میں نظر آ رہے ہیں۔“

”پہلے ہمیں مسٹر کرپوا سے ہمیشہ جاریہ ٹیکسوں کی ٹیکہ سنبھال کر جانیں  
کہ وہ کتنے ٹیکے ادا کر چکے ہیں۔ ہمیں پتہ چلے گا کہ وہ کتنے ٹیکے ادا کر چکے ہیں۔“

موت تک ہے۔ اگر وہ دیکھیں تو وہ کو بیٹا سمجھ لے گی۔"

[illegible]

۱۔ یہ بھیجیں جو اپنی طرف سے کچھ سے جڑیں ہیں۔

چراغ پاکی      مکتوب است نامه علم و رسی      حد است شرف و عذاب

عمدہ الہ سے ہے۔ - کلموں - عتبات - تہائی۔

[illegible]

2000

[illegible]

جس عیدگان سے لینا ہے وہ مشرقی مستقل خطہ ہمارے ساتھ ہے۔

میں یہ مطلب ہے۔

"تہہ ہاپ میں رہوں گا دینے کو مجھے بھی سمجھو۔"

میں تمہیں اپنے طیب میں نہیں رکھوں گی۔"

"میں تمہیں اس کا مشورہ نہیں دوں گا کہ اب تم اپنے رانگی قبیلے میں جاؤ۔"

ظہور وہاں فرما پتا پتا تو کنگ نکلا۔

"نہیں پتا مجھے کل جامعہ کے حرم میں لکھا پڑے گا۔"

"نرمل پور ہو جو تھا۔"

"پہلے ہی ہے سپید کا اچھا بھی پتا۔ مگر وہی عجیب ملک آدمی مسطور ہو جائے۔"

"مورتوں سے ہے۔" مرنوں سے پوچھو۔

"تریا کل گدھے کا۔" جو پتا۔ کہا مرنوں کی اہانت کر بیٹھے ہمارے قتل۔

معاذ میں اس قدر جہاد ہے کہ کوئی مورت اس سے شرم کا رخ بھی نہیں کرتی۔

اسے اس سے قریب کو اس پر مشرہ ہو گا۔ کالہ سا آدمی ہی لئے رہتوں میں پتھر۔

تمہیں بھی دیکھ لے۔

"جو پتا۔" بنی جو پتا میں۔ "نہ تک احمدی کا کوئی کام ہی نہیں ہے۔"

نے یہ کہا کہ اب تم اپنے رانگی طیب میں نہیں جا سکتے۔

"کیا ہے تمہارے دہن میں" صاف صاف کہہ۔

"یہ لوگ ہمارے حلقہ کی گواہی سر کر رہے ہیں۔ یہ دعویٰ ہے کہ یہی فتنہ ہے۔"

دور حلقہ شرم کا کیا ہو گا کہ انہیں کی نگاہ میں تھا۔ رہا پتا جہاں مرنوں کا

دیکھتے ہوئے ہو رہے ہیں وہ پتھر پتا ہے۔

میں پتا پتا "نویا لے حیرت سے ہد۔"

"کہ حساب کچھ جانتا ہے مگر عموماً خاموش رہتا ہے ویسے جب بھی رنگا شرم کا کرے۔"

تو کول کی میز پر ہم سوچتے ہیں۔ خیر پتا کہیں اس مکان کی ایک ایک کچی ٹھکان

کے پاس رہتی ہے تمہاری لٹی اس وقت بھی مہارے پتا میں موجود ہو گی۔"

"مجھے حیرت ہے" مرنے سب کچھ کیسے جانتے ہو۔"

"خیر یہ مرنوں ہے۔" نہیں پتا میں نہیں۔"

"خیر ہی ہے آدمی نے پتا میں ہے۔"

"جی ہاں۔"

"تو پتا ہے کہ تو یوں نہیں کرنا چاہتے تھے مرنے کے لئے میں چھوٹ کون پتا ہے ہو۔"

"اے۔" اس کے خلاف ثبوت بھی تو میرا کرے ہمارے۔"

"ثبوت پہلے ہی سے موجود ہے۔" پرون کے طیب میں کچھ ایسے شکات بھی ملے تھے جو

ہر پتا کی نگاہ کے لئے ہر تہاڑی انگلیوں کے ہو سکتا ہے کہ وہ اسی کی انگلیوں کے

شکات ہے ہر۔"

"نہ ہی لئے تو تمہیں اس کے آئین میں جگہ ملتی ہے کہ تم کسی طرح سے اس کی انگلیوں

سے شکات حاصل رہو۔ پرون کا دوسرا شکات سے موقع کر کے کوئی کارروائی کی جائے۔"

"تم مجھے بھلا۔" نہ کوشش کر رہے ہو۔ کوئی پتا اور بھی ہے۔"

"موت کا پتا چاہا ہے تمہارے پتا اٹھانے کا پتا تھا۔"

"پتا۔" اڑو۔"

"پتا۔" مرنوں کی طرح سے ایک بالکل نئی رانگی کا آکار کر رہے ہیں ہمارے ہاؤس سے نئے

فرج ہو رہے ہیں ان کا سوئی؟ پوزے ہاپ کو سہاڑوں کی سرارت بھی پیش آئے۔"

"مجھے یہ طریق بالکل پسند نہیں۔"

"تو یہ پسند ہے کہ نہیں پتا میں پتا میں ٹھکانوں سے۔"

"مجھے بڑی خوشی ہو گی اگر ایسا ہو جائے۔" تم ہی قابل ہو۔"

"تو، مے ہاپ کی مدد حاصل ہو۔" نہیں۔"

"سب سمجھتی ہوں۔" مجھے پتا کہ تم کیا چاہتے ہو۔"

"نہی" خیر تمہارے کہہ کی شریب آدمی سے تمہاری شادی کے پتہ کی پتی دو

نہی۔"

"شب پ"

"باب سے یہ میری نکلے رہے ہیں۔ وہ بات ہے۔"

"میں نہیں م۔ پر مہادی وہی کوٹھوں کی۔"

"تو قیامت ہے۔ یہ وسیع ہوئی۔"

"تم جو قسم تے دیا۔"

"میر۔ وہ صاحب دہائی تھیں۔ میں نے اس میں ٹھوٹا ہوا۔"

"تو قرب میرے ساتھ کہاں جا رہے ہو۔ جو کچھ تھا۔"

"وہیں جہاں سے لے پئے نہ پکا ہوں۔ اس سے طاقتور دوسرا دست نہیں کر رہا ہے۔  
 اور مجھے خدا والا پتہ ہے گا۔"

"کھوس۔ نزد۔ تم میرے ساتھ نہیں دیکھتے۔"

"جب ایسا ہی باب سے اس طرح نکلتے۔ تو کچھ لوگ کوئی آجانی قرب۔ یہ جب  
 کنبہ شمس۔ یہی ہوتا تھا۔ اگر کنبہ شمس۔ یہاں ہی کم کر رہی یہ تو وہاں شمس  
 لڑتی کہ ایسا آدمی قرب کر رہا ہے۔ پیچھے ہٹ کر دیکھنے کی ضرورت نہیں۔ غرض۔  
 عجیب کی ہے ہا۔ کہ چپ چاپ چلتی ہوئی اسے اس دھندلے رنگ پر ہم کسی میں چپ چپ  
 کے۔ خبر اس سے طاقت۔ اور نہ تیرے کی خبر اور دہر ہوئی۔"

جو کچھ وہ حوالے کیا۔ کہ اور کتنا معلوم ہوا۔ وہ چپ چاپ چلتی رہی تھی وہ حوالے سے  
 کچھ حوالے حوالے کر رہی تھی۔

وہ باب میں میں کر اس رہا ہے۔ اسے خبر کی گئی تھی وہ مکان واقع تھا۔ گل  
 ستر کی اور شہر قہمی موریوں۔ اور حوالہ قہم کے لوگ تہ تہ۔

جو کچھ اس سے لگی حال پر قہم کو ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۰ اور انور آئے۔

"آپا۔ حوالے سے کہا۔" یہاں توں بھی سوجا ہے۔ تہ تو پھر کلاہن تہ۔"

"کیا کلاہن کیا؟"

"بہ تم پنے ساتھیوں میں سے دو چالاک کر رہا۔ یہ سن کر جو یہاں سکر رہا وہاں۔"

"میری رہی۔"

"یہ کچھ مانی تہا کہ قلب رہا تھا۔"

"یہ میں اس کد سے ہے نہیں اس گلے کے لئے ختب کیا ہے؟"

"شب پ۔" جو یہ سمجھا تھی۔ "اگر کوئی آدمی قلب کرنا بھی رہا ہے تو اس سے مدد نہ"

وہ نہیں اس طرح تھے۔ عمل ہو۔ کے دفتر میں بیٹھا تھا۔ چاہتے تھے۔"

"ہا۔ بات تہا کہ مجھ میں نہیں آتی تھی۔ مجھے حوالہ ہے کہ میں سے ہی سے پے  
 رہا۔ یہ مجھ پر ہے۔"

"اس سے بڑی سزا تہا کہ یہاں تک ہے۔"

"تہا کی اہل اسے حفاظت ہی کچھ ہو۔ جو میں نہیں برتی جلا۔ تو اس لادہ کر رہی ہو۔  
 رہا۔ مجھے کی گئی۔ اس سے دور تہا نہیں تھی سمجھیں۔"

"بہ۔ تہا نے مجھے پائی تیرے باطن رہا۔ میں وہ نہیں کر رہی۔"

"میں رہنے سے بہت جوں تو قہم کر رہا ہے۔ ہا۔ تہا نے کی بھی جیت کر سکا۔"  
 خدو کہ سنی میں پگئی۔ پھر وہ کڑی سے قرب تھی اور بھانک کر باہر دیکھا۔ گلی کے سوا  
 باب آدمی نہ تھا اس کے نظر کیا جیسے سے کسی کا انتظار ہو۔  
 حوالے سے۔ یہ کر رہی تھی۔ رہتی تھیں۔ یہ کر رہی تھیں۔

تو یہاں کی طرف وہاں تہا۔ میں پھر اگل رہے تھے۔ رک گئی وہ صفت حوالہ  
 رہا۔ یہ حوالہ کی طرف تہا۔ کہ یہ ہار پھر ہار بھانکے لگی۔

ہا۔ تہا کی باب گئی سے حوالہ اگل ہو کر سہا سے اسے حفاظت کی رہی کو اس طرح رہا تھا  
 میں سے سہا سے کسی مخصوص مکان کا پتہ معلوم رہا پتا ہوا۔

خود یا توں تہا کی سے حوالہ کی طرف تھی اور نہیں حوالہ سے قہم اگل کر رہی تھی۔

تہا حوالہ سے اس سے وہ سب پتہ کہا جو پتہ دیر پہلے حوالہ پر چکا تھا۔ لیکن سے یہ نہیں

حوالہ میں اسے تہا حوالہ کوں ہے۔ حوالہ سے جو میں کہا کہ وہ پھر کچھ نہیں جھمکی جلدی

تو میں کچھ ہو گیا۔"



سے ایک ٹکڑے کی بچی دق میں جھکا ہے۔ کرل ہمارا اپنی جیب سے اس کا علاج کر رہے ہیں  
کہاں شے گاھیا ہاں اس سے لے کرل میں کیا کیا جھان میں پورا تھا! کرل ہمارے  
صلیم آدمی ہیں۔

جو لیا سب دھم سلیم کرتی تھی۔ لیکن کئی مرد کے حلق جوروں کی پھٹی میں خوراک لایا۔  
دیتی ہے کہ وہ کس قسم کا آدمی ہے۔

جو بڑے بھلی سی نظر میں کرل ہمارے پاس کوئی بھی دانے کا ریس کی تھی  
لیکن ساتھ ہی ساتھ یہ بھی غصوں کیا تھا کہ اس کی شخصیت میں اپنی بات سوائے کی صلاحیت  
بھی درجہ تم سب سے ہے۔

میں ختم ہوئے پر ہمارے پارے "یہ کرل ہمارا اپنی ہر کی طرف ہے۔" تو  
جو ہا کو دیکھ کر کہہ۔

"مگر جاری ہو۔" اس سے دلی شفقت سے پوچھا  
"جی ہاں۔"

"ہاں۔ میں اپنی کلائی میں بچھاؤں۔"

"اے نہیں۔" آپ کو تکلیف ہوگی۔ "ہر کیا گھر، گھر سے توقع نہیں تھی کہ پیسے  
دن داتی ہے تکلیف سے بیٹا آئے گا۔"

"نہیں کوئی بات نہیں۔" کرل ہمارے اس کی اٹھیں میں اٹھیں چہرا سے ہار  
طرف سے جانے سے کہہ اس دوسری بے تکلفی پر جو لیا باطل ہی رہے ہوگا۔ کرل ہمارے  
شخصیت میں۔ ہمارے کون سی قوت تھی جس کے تحت جو ہا جسکی دیر جوروں کی رہا میں بھی  
ملک ہو جانی نہیں۔

جو یہاں چپ چاپ آگے بیٹھا رہا جانی نہیں۔ اسے ہوشی میں تھا کہ وہ کیا کر رہی ہے۔ نہیں  
بدی ہے ہمارے لئے ساتھ کون ہے۔

تقریباً پندرہ منٹ تک یہی کیفیت رہی۔ ہمارے سامنے ہوا کہ وہ ایک بڑی محبت کا  
جنگلی ہے۔ سے پٹی گڑھ کی پر صبر کیا ہے۔

قل میں نے وہ کچھ نہیں۔ کرل بولا "کیا بات ہے؟"

"کچھ نہیں تو میں ہمارے میرا مکان قریبی لیکن میں ہے۔" ریدور  
میں ہمارے پہلے میں نہیں تھا۔ میں سمجھا تھا کہ کچھ ہمارے ہاں کوئی بات نہیں۔ ہم  
میں سے ہمارے میں گئے۔

اس وقت وہ داخل ہواں میں ہے۔ اسے شہر کا آباہر میرا آباہر کہہ جاسکتا تھا۔ آباہر  
کے ساتھ ہی میرا ہاں کہہ جاسکتا تھا کہ حد نہیں ایک دوسری سے کافی فاصلے پر تھیں اور  
جہاں سے آئے تھے۔ آباہر اس لئے یہاں رہ کر بھی ہو جاتے تھے جو ہاں کے کار  
سروس کی فکر تھی۔ لیکن کار ہاں ہاں سے بھی گذر گئی۔ ہمارے وہ ایک دوسرے میں  
بدی تھی۔

بہانہ جو لیا ہوا تھا اس کی گود میں نہیں تھا۔

"یا نہیں، اپنے پاس کی حالت ہے؟" کرل ہمارے پاس پوچھا۔

"میں تو ہمارے حلق سے میری ہونی کی آواز تھی۔"

"میری دھنوں کے لئے ہے۔ تمہارے ہاتھ میں ہمارے ہاں نہیں گئے گا جس میں  
میرا یہ ہاتھ کا کوئی ہاتھ بھی سوجھو۔"

"تم تو یہاں سے بدی ہے۔"

"میں نہیں ہاں گا کہ میں کتنا برا آدمی ہوں تم نے میرے حلق کی ذیل ظاہر کیا  
تو یہ ہے۔" نہیں۔ چپ چاپ نہیں رہا۔ ہمارے ہاتھ ہاتھ سے تمہارے  
کسی شے ہمارے ہاتھ پر رکھ کر کہی ہو۔ کیونکہ اس صورت میں حلق ہے ہمارا ہاتھ ہاتھ  
ہمارے ہاتھ ہاتھوں کی بدی سے گرا کر ہاتھ جانی نہیں۔

جو یہاں ایک ہمارے ہاتھ ہاتھ کی ہاتھ اس لئے پچھے کر دیکھا دور ایک ہمارے ہاتھ  
تھی۔ ہاتھ ہاتھ تھی۔

جو یہاں شہر دھن ہاتھ کے ہاتھ ہاتھ کی ہاتھ اس میں ہاتھ کے ہاتھ کوئی نہ ہوگا  
کرل ہمارے ہاتھ ہاتھ ہاتھ۔

قریباً سو گھنٹہ بعد اس سے کارروائی جو یہاں سے دروازے کھول کر اندر چلا  
کر گیا اور اسے اس کا پر و پناہ اور جو یہاں سے اس کا پر و پناہ کی چاہے کہ اس  
بیمیں تھا کہ پیچھے سے وہی دین میں اس کا کوئی۔ وہی دروازہ صاف اس نے اس سے پتہ  
تو اس میں خود شکوک پیدا ہوئے کہ

"میرے بازو پھوڑا میں تم سے دیر بڑھ چکی تھا کہ نہیں ہوں۔"

جو اب میں کر گیا اور اسے ایک دیر بڑھ کر کہہ دیا۔

"نہیں اس کی۔"

"تمہاری مرضی" "کر گیا" وہی اہلی سے اپنے ہاتھوں کو جھینسی دی اور یہاں پر بیٹھ  
دا اسے میں وہی بھی قریب ہو گیا۔ یہاں تک کہ یہ بھولی کی این تھی۔ نہیں اسے میں  
کے پیچھے کر گیا اور اسے اس کے سر سے ہار لگا دی۔ وہی دروازہ آویں موجود تھا جس کے  
نے سے اس کے ہار کے ہاتھ میں طارست کر دی چلا گیا۔

وہی اپنے ان ہار کی کار کا دروازہ کھول کر اس سے جو یہاں کو گئے ہو گئے۔

"وہی اسے ہار" "میں اس میں اس کا ایک طرف ہاتھ لگا کر اس کے ہاتھوں  
پر شیطانی مسکراہٹ تھی۔

جو یہاں پہنچ گیا کہ انہیں گالیاں دینے لگی۔ انہوں نے دروازہ آویں سے وہی ہاتھوں سے اس کی  
گالیاں پکڑی اور دانت چب کر یہ لاسکا کھول کر دیا اور اس کے پیچھے ہار سے  
اپنے ہاتھوں پر اٹھ کر وہی ہار کو اس کے سر کے ہاتھوں پر لٹا دیا۔ وہی ہار  
وہی لیکن وہ اسے ہی طرف سے پتہ چلا کہ یہاں تک کہ کر گیا اور اس کے کپڑے پر اسے  
وہی جو اس کے تحت پوٹ آئی اور ساتھ ہی اس سے یہ بھی محسوس کیا کہ یہ وہی دروازہ  
وہی اس کے سر پر لگا۔ وہی ہار کو اس کے سر کے ہاتھوں پر لٹا دیا۔ وہی ہار  
اور اس سے ہی اس میں ایک ہار سے چاقو کی نوک اس کے پیچھے سے لگی جس کا وہی کر گیا اور  
کے ہاتھ میں تھا کہ کر گیا اور دروازہ آویں سے کہ وہی ہار کو اس کے سر پر لٹا دیا۔ وہی ہار  
اس کا سر تک پر ہوا ٹھیک نہیں ہے۔"

وہی دروازہ آویں سے ہار کا ہار لٹا دیا۔

"اب یہاں کہہ دیجئے کہ وہی ہار نے جو یہاں سے کہا" میں بہت سفاک آدمی ہوں  
نہیں کہہ سکتے کہ یہاں سے کہہ دیجئے کہ وہی ہار نے جو یہاں سے کہا" میں بہت سفاک آدمی ہوں

جو یہاں سے کہہ دیجئے کہ وہی ہار نے جو یہاں سے کہا" میں بہت سفاک آدمی ہوں  
میں اس سے کہہ دیجئے کہ وہی ہار نے جو یہاں سے کہا" میں بہت سفاک آدمی ہوں

"میں اس سے کہہ دیجئے کہ وہی ہار نے جو یہاں سے کہا" میں بہت سفاک آدمی ہوں

"میں اس سے کہہ دیجئے کہ وہی ہار نے جو یہاں سے کہا" میں بہت سفاک آدمی ہوں

جو یہاں سے کہہ دیجئے کہ وہی ہار نے جو یہاں سے کہا" میں بہت سفاک آدمی ہوں  
وہی اس سے کہہ دیجئے کہ وہی ہار نے جو یہاں سے کہا" میں بہت سفاک آدمی ہوں

"میں اس سے کہہ دیجئے کہ وہی ہار نے جو یہاں سے کہا" میں بہت سفاک آدمی ہوں

جو یہاں سے کہہ دیجئے کہ وہی ہار نے جو یہاں سے کہا" میں بہت سفاک آدمی ہوں  
وہی اس سے کہہ دیجئے کہ وہی ہار نے جو یہاں سے کہا" میں بہت سفاک آدمی ہوں

جو یہاں سے کہہ دیجئے کہ وہی ہار نے جو یہاں سے کہا" میں بہت سفاک آدمی ہوں  
وہی اس سے کہہ دیجئے کہ وہی ہار نے جو یہاں سے کہا" میں بہت سفاک آدمی ہوں

جو یہاں سے کہہ دیجئے کہ وہی ہار نے جو یہاں سے کہا" میں بہت سفاک آدمی ہوں  
وہی اس سے کہہ دیجئے کہ وہی ہار نے جو یہاں سے کہا" میں بہت سفاک آدمی ہوں

جو یہاں سے کہہ دیجئے کہ وہی ہار نے جو یہاں سے کہا" میں بہت سفاک آدمی ہوں  
وہی اس سے کہہ دیجئے کہ وہی ہار نے جو یہاں سے کہا" میں بہت سفاک آدمی ہوں

جو یہاں سے کہہ دیجئے کہ وہی ہار نے جو یہاں سے کہا" میں بہت سفاک آدمی ہوں  
وہی اس سے کہہ دیجئے کہ وہی ہار نے جو یہاں سے کہا" میں بہت سفاک آدمی ہوں

جو یہاں سے کہہ دیجئے کہ وہی ہار نے جو یہاں سے کہا" میں بہت سفاک آدمی ہوں  
وہی اس سے کہہ دیجئے کہ وہی ہار نے جو یہاں سے کہا" میں بہت سفاک آدمی ہوں

"اے سنبھلو کر مل ہمارے کہا۔"

"میں دیکھتا ہوں۔" اس نے سر ہلچے میں کہا "مورتوں کے سلسلہ میں تم جرنی کی ساری کڑور ہوا۔"

وہ جرنی کی طرف حڑای تھا کہ مرنے نے جھڑیوں سے سر نکال کر کہا "قدراخیل ہے اس کی بڑیاں لٹنے نہ پائیں۔ میں اس کا جانچو اپنے ذرا انگ دوم میں رکھے گا اور دیکھتا ہوں۔"

مرن جھڑیوں سے نکل آیا اس کے دونوں پاؤں میں پتوں تھے اور ہن کے رخساروں دونوں کی طرف تھے۔ اس وقت مرن اپنی گنگھل دھڑکتے ہوئے تھا اسے دیکھتے ہی اچھل کر کھڑی ہو گئی۔

"اپنے ہاتھ ہونے اٹھائے رکھو۔" مرن نے سخت لہجے میں کہا اور آہستہ آہستہ ہن کی طرف بڑھنے لگا۔

اچانک لیے آدمی نے کسی بندہ کی طرح مرن پر چھٹک لگائی۔ لیکن دوسرے ہی لمحے میں اپنے دونوں ہاتھ آنکھوں پر رکھ کر اچھڑا ہوا گیا۔ کیونکہ پتوں کی بل سے پانی کی دھاریں نکل کر اس کے ہر سے ہر پڑی تھیں۔ یہی وجہ اس نے کرل ہار کے ساتھ بھی کہا۔ دونوں اپنے ہاتھ ہن پر ہاتھ رکھے بری طرح دھڑا رہے تھے۔ مرن نے لیے آدمی کی کمر پر ایک زور و زلف رسید کی اور پھر اس کے بل زمین پر گر دیا۔

"ارے دیکھتی کیا ہو شروع ہو چکا؟" مرن نے جرنی سے کہا لیکن اس نے اپنی جگہ سے جھٹک بھی نہ کی۔ مرن نے کرل ہار کے بھی حالت رسید کی اور بھی اسے گالیاں دیا اور اس کے بل جا کر ڈرا ہی سی دیر میں وہ دونوں جوت میں کھنکھنے کے چھوٹے پتوں کے علاوہ کچھ نہیں تھا۔ آنکھیں بند تھیں اور وہ دوسرے چارہ تھے۔ انہوں کی طرح چچ چچ کر ہونے لڑ رہے تھے۔ ایک بار دراز قد آدمی ہن کی آواز پر اس کی طرف متوجہ کر دیا اور مرن نے کرل ہار کو اس پر دھکیل دیا۔ دراز قد آدمی کا اٹھا ہوا ہاتھ پوری قوت سے کرل ہار کی ناک پر چالور کرل ہار نے دھڑک کر اس کی گردن پکڑ لی۔

"میں ہوں ہار... میں ہوں... دراز قد آدمی بیچا اور جو لیا ہے ساتھ میں پڑی۔"

مرن نے بھی استغنی کی طرح اپنے سر سے کرل ہار

پر ایک طوق بن کر تھیری بچا گیا۔ مرن انہیں آواز دیا اور آواز پر جھپٹے اور مرن آگے بڑھ کر جھک کر ہار دیا اور وہ گالیاں بکتے ہوئے نیچے چلے آئے۔

ایک بار چلے لیا ہے اسی طرح مرن کو گر ادیا۔

"آئیے... یہ کیا...؟" مرن ہار کر بولا۔

"تہہ دی دولت مجھے اتنی پریشانی ہوئی ہے کہ اب اس صاف کا مقصد مجھ میں نہیں آ رہا۔" "ابھی کچھ بیٹھی۔" مرن سر ہار کر بولا اور وہ دونوں طرف سٹوں سے اس کی آواز پر دیکھ رہے تھے۔ انہیں میں کھرا کر دیکھے۔ دونوں کی زبانوں سے گالیاں نکلیں اور کرل ہار نے چچ کر کہہ میں ہوں۔ "ہن دونوں کی آنکھیں اب بھی بند تھیں۔ کبھی کبھی آنکھیں کھولنے کی کوشش کرتے لیکن پھر اس طرح بند کر لیتے تھے۔ ہن ناگاہی بدھشت جسم کی روشنی ہار۔

اس بار دراز قد آدمی کرل کے چپٹے کے باوجود بھی اس کی سرست کرنا ہوا۔ "میں تمہیں ہار دلوں گا۔ تمہاری دوسرے ہن سے لے کر یہ وقت دکھاؤ۔ میں تمہیں منع کر رہا ہوں کہ لڑی تو ہو مرن ہار۔"

پھر وہ دونوں ایک دوسرے کو کالے ہار اٹھوا دئے گئے۔

سب فحش بھی کر دیا۔ یہ قصہ اٹھوا لیا ہے آہستہ سے کہا۔

"تمہارا لکھن ابھی طرح لالچے دو جب ان میں سکتا نہ رہ جائے گی تو اچھا لوں گا۔ میں تمہیں کم تکلیف اٹھانے کا ہادی ہوں۔ وصول دے سے زیادہ لکھی نہیں رکھتا۔ تم خود سوچو۔ میں اسے طریقے اختیار کر دوں تو میرا کام کچھ چلے۔... میں صاحب اختیار ہوں اور نہ ہر ہاتھ میں قانون... فیاض ہو تا تو پوری گارڈ کے ساتھ چھوڑ دیتا... لیکن میرا حوصلی ہے کہ اس کے باوجود بھی یہ دونوں نکل جاتے۔"



تھوڑی دیر بعد دونوں کرل ہار کی کار کی اگلی سیٹ پر بیٹھے ہوئے تھے اور پھر شہر کی طرف

جدا ہی تھی۔ درہ قد آدمی اور کرل اور بھیل سیٹ پر بیٹھ چکے تھے۔ ان کے ہاتھ پر  
بکڑے ہوئے تھے اور عمر ان کے منہ میں ملتی تھی۔ وہیں تک وہیں دیکھتے تھے۔ درہ قد  
آدمی کی دین دہی، بھیل میں چھوڑ دی گئی تھی۔

"یہ ایک بڑا لہا پکڑ تھا۔" عمر ان کہہ رہا تھا۔ "یہ لوگ ایک جنگ پر لڑنے کے لئے  
عرصہ سے ان کی غیر سرگرمیوں میں جدا ہی تھیں۔ انہوں نے عہد کی بھیل سیٹوں میں  
اپنے غیر تہ خانے بنائے تھے۔ وہیں ان کے قیدی رکھے جاتے تھے۔ اور یہ قیدی ہم ترین  
سرکاری آفیسر ہوتے تھے۔ وہ ان سے سرکاری درجہ حاصل کرنے کے لئے انہیں طرح طرح کی  
لاٹری دیتے اور بھیل دقت ان کے آدمی ان گشتہ آفیسروں کے عہدے تک پہنچا دیتے۔  
اب اپنے گھر کے کرل آدمی کی سی کی شکل لے لو۔"

"کیا تمہیں ان سب باتوں کا علم ہے۔" بولیا نے حیرت سے کہا۔

"ہاں مجھے ان کا علم ہے اور ساتھ ہی اس بات پر افسوس بھی ہے کہ یہاں اس شہر میں کوئی  
ایسا آدمی بھی ہے جس کی صلاحیتوں کو میں نہیں بھلی سکتا۔ معلوم نہیں وہ کون ہے۔۔۔ کہیں  
ہے۔ لیکن وہ بڑے خطرناک لمحات میں میری مدد کرتا ہے اس سے ایسا قون ہی پر شک ہو سکتی  
ہے۔ اسی نے مجھے بتایا تھا کہ تم کرل اور کے آفس کے سامنے ہو گئی۔ اسی نے مجھ سے کہا کہ  
کہ میں تمہیں کرل اور کے آفس میں کام کرنے پر مجبور کروں۔۔۔ کیا تم مجھے بتا سکتی کہ وہ  
کون ہے۔ سوائم آفیسر کے درمیان کوئی توں آدمی بھی موجود ہے۔"

"نہیں! بولیا نے حیرت سے کہا۔ "میں تو اپنے کسی آدمی کو نہیں جانتی۔" اس نے بڑی  
مطابقت سے جھوٹ بولا تھا اور سوچا ہی تھی کہ انہیں نوکری غرضی سے اچانک کاٹا ہے۔

"نہیں۔" عمر ان نے ایک طویل سانس لے کر کہا۔ "بھیل دقت بھی تو یہ معلوم ہو کر ہی ہے کہ  
کہ وہ کون ہے۔۔۔ عمر ان سے چاکر کہیں جاتے کہ۔"

بولیا اس پر کچھ نہیں بولی اور عمر ان نے کہا۔ "ہاں تو شاید انہیں یہ یقین تھا کہ عہد کی آرمی  
غیر سڑک کے سلسلے میں ان کے قیدی ہوں پر کوئی اثر نہیں پڑے گا لیکن ان کے اندازے کے  
خلاف ان کا ایک قیدی خاندان محمد بنو ایک اس کے نیچے کی آدمی کچلے ہوئے تھے اور ان کا چہرہ چہرہ میں

رہ گیا۔ جب انہوں نے یہ دیکھا کہ وہاں ظاہر ہو جائے گا تو دوسرا قیدی خاندان انہوں نے خود ہی  
بھیل دقت سے ان کا ایک اسی قیدی خانے کے چہروں کے نیچے سے کرل آدمی کی بھی آتش نکل  
گئی۔

"نہیں! وہ انہیں وہیں رکھتے ہی کیاں تھے۔ ختم کیاں نہیں کر دیتے تھے۔" بولیا نے پوچھا۔  
"ہاں۔۔۔ ہو سکتا ہے کہ بھیلوں کو ختم بھی کر دیتے رہے ہوں۔ میرا خیال ہے کہ وہ انہیں  
ان لوگوں کو زندہ رکھتے تھے جن سے کوئی اہم درجہ معلوم ہو جائے گا اس کا نام نظر آتا تھا۔"  
"عمر ان کے خلاف ثبوت کیسے مہیا کر دے؟"

"میں آج دن بھر جنگ نہیں مار رہا ہوں۔ میں نے ان کے کئی غیر فوٹو کا پتہ لگایا ہے۔  
جہاں سے کرل اور کے خلاف کافی سواٹل جاتے گا۔ اس سے بھی زیادہ اہم بات یہ ہے کہ  
میں ان کے سر فوٹو کو پہلے ہی پکڑ چکا ہوں۔۔۔ مجوری اسلامی والا ایک طیرنگی جو بڑی فصیح اور  
کسی طرح ان کی طرح ہوتا تھا۔"

"وہ تمہیں کہاں ملا؟" بولیا نے حیرت سے کہا۔

"انہیں غیر فوٹو میں سے ایک میں۔۔۔ پہلے وہ ریکسٹن اسٹریٹ کے آسیب اور مکان  
میں رہتا تھا۔ پھر مل کر یہ سارے ثبوت نہ ہوتے تب بھی میرا کام تو بن گیا تھا۔ موت کے  
لے یہ درہ قد آدمی کافی ہر جگہ جس کی انہیں کے نشانات پر دین کے ظہور میں ملے تھے اور  
ان کے علاوہ اس کی انہیں کے نشانات کرل آدمی کی میز پر کرل بھی ملے تھے۔ پر دین  
بھی اس کردہ سے تعلق رکھتی تھی۔ اسے صرف اس لئے قتل کر دیا گیا کہ وہ میری نظر میں آگئی  
تھی۔ ہاں خبر دے۔"

لیڈ کسم پوسٹ کی عمارت آگئی تھی۔

"مجھے بہت شہوت سے پاس لگی ہے۔ میں پانی پانی کر آتا ہوں۔"

عمر ان کا روک کر نیچے اتر گیا۔ دور اس میں سے کینٹن جعفری کو بحیثیت ایکس نو فون  
لے جاتا تھا۔ اس نے اسے اطلاع دی کہ عمر ان بولیا سمیت دو بھروسوں کو لا رہا ہے۔ وہ اس  
کو سمجھ سیت ہول جہاں کے باہر بھیجے جاتے۔

انہی پر اپنی طرح پھیل گیا۔ عربوں نے انہیں ایک کھڑی لٹا دی۔ پھر انہیں بند کر کے ایک  
جہاز میں لے کر ان کے ساتھ ساتھ لے کر گئے۔ انہیں دیکھنے کے لئے متعدد دراصل  
یہ تھا کہ انہی دیر میں نہ لیا کے دوسرے ساتھی لال جان کے قریب پہنچ جائیں اور وہ لال  
انہی میں اس ڈرامے کا ادا کر سکیں کہ وہ تقریباً چودہ صحت مند ہو جائیں۔ انہی جگہ پر پہنچے ہو  
نہ لیا سے بولا "کیا تم نے کوئی حرکت کی تھی انہی کے ساتھ؟"

”نہیں تو اگر یہ سنا کہ تم ایک ایک ان مجاہدوں میں کیسے جا چکے تھے؟“

”مجھے پرور دلا کہ آدمی اپنے ساتھ ہی لے آیا تھا۔“

کیا مطلب ہے

”لوے میں اسی دین کے چٹے حصے میں جہاں ”یاقوت“

”خدا تم اپنی دیر تک غاسٹ رہے تھے۔“ یہ لیاوت میں کر بولی۔ ”اس وقت بھی کہہ دے۔ جب وہ سہارا کچھ اٹھا کر جھڑپوں میں لے گیا تھا۔“

”آج مجھے لطف آ رہا تھا۔۔۔ تم نے خوب خوب مجھے ۱۹۷۷ء تک۔“

”کبھی نہ کبھی اس کا بدلہ ضرور لوں گی۔“

[illegible]

”دیکھتا ہوں ہے“ اصرار میں لڑاکا صورت کے اندر میں جولیا کے شانے پر ہاتھ رکھ کر وہ۔  
 یہ لوگ آگے بڑھی صحت پروردہ کرنے۔۔۔ خدا انہیں عادت کرے۔“

”جیسے اتم نے تانگی ۶۶ سرجنٹ ہمنڈ نے ہر فلک اور دوسرے ہی لمحے میں کسی نے  
رواق کھول کر حرم کو بچے کھینچ لیا۔“

”مستقام بیٹی دیکھ رہی ہے۔ تمہیں بھولنے والے جائے۔“ عمر حسن نے جواباً کو جواب کیا۔ مگر وہ کچھ بولی تو بھلا دیسے اسے بھی ان لوگوں کی یہ حرکت گراں گذری تھی۔ لیکن وہ جانتی تھی کہ

ہرچیز بھی جو ماہر ہے انکس نو کے علم سے جو رہا ہے اس نے چارہ کو کیا ظلم کہ انکس نو اس وقت  
میں اس کے قریب کھڑا ہوں سب کو اچھی طرح بتا رہا ہے۔

جیسے ہی کار حرکت میں آئی عمران نے چیخ کر کہا۔ "خدا کرے تم سبوں کی....." وہاں سے



دوسری سبک عمر میں اپنے عہدے میں بیٹھا اپنے ملازم ملتان کو فوڈ پکس کے خلاف ایکشن ازم سمجھا  
 "فائدہ آؤ گویا اس کرتے کرتے دیک کر پوچھا کیا سمجھا؟"

"میں نے کیا جواب دیا"

WY

”اندر کلاس و کتب گنجینه است“۔

”دراختش لازمہ“ عمران دہلا۔۔۔ ”محفل گیند۔۔۔ اب تو بھی چو اتدی نہیں بن سکا۔

بیشتر جہاں میں ہے کہ یہ روٹھو، کون ہے باہر۔ دروازہ کھولنا۔

یہ امرات نے ہر جی دیر سے کوئی دھک دے رہا تھا۔ ملیان نے اٹھ کر دروازہ کھولا۔

مائے یسویٰ خورشید اور عروین نے چیخ کر کہا: "اے سلیمان کے بچے یہ تو نے کیا کیا؟"

لیاض اندر آئند وہ فراموشی کے غم کو محو رہا تھا۔ سلیمان پت چاپ وہاں سے  
مکتبہ نکلا۔

”بچے بھی جو۔“ تپاش غریبا! تمہارے ہتھکڑیاں ضرور لگاؤں گا۔ تم نے مجھے بھی دلیل کر سنے کی کوشش کی ہے۔ کیا تم مجرموں کو براہ راست میرے حوالے نہیں کر سکتے تھے۔ میرے

ڈال تمہارا دل کرت ہے اور چونکہ پروین کے رویہ طور پر تمہاری انگلیوں کے نشانات ملے تھے اس لئے تمہارا دل ہی میں اپنی مخالفت پیش کر سکا ہے۔“

”میں کہیں اپنی صفائی چینی کر سکتا ہوں۔“ عمران نے گھومیر آواز میں کہا۔ ”میں صبح اٹھ کر لہو ۳۰۔ دانت صاف کئے ہیں پھر وہ منہ سے ہاتھ کی صفائی تم پر ہاں کہا چکے ہو۔ ویسے میں

میں نے اس طبقہ کا آدمی نہیں سمجھا جس کا روق بیت کی معافی پر منحصر ہے۔ اتنی معافیاں اسے چکر  
 لب اگر تم، جی ذرا سی بات کیلئے بدالت میں کھینچو تو خدا کرے تمہاری جی پی ۱۱ جاسے۔"

”تم شاید مذاق سمجھتے ہو۔“ فیاض حبیب میں ہاتھ ڈال کر دعوت نکال کر ہوا ”یہ ہے دعوت بار دوسری حبیب میں اچھلکے یوں کاجھڑا ہے۔ میں مجبور ہوئی یہ تمہارے والد کا حکم ہے کہ تمہارے ساتھ کسی قسم کی رعایت نہ کی جائے۔“

”میرے پاس میں کا بیٹا ہوا۔ رشوت میں نہیں ملا تھا۔“ عمرہ نے بھی جیب میں ہاتھ دھل کر ایک کاغذ نکالے ہوئے کہا ”میرا خیال ہے کہ مجھ کو تو اپنے کاغذ بدل کر انہیں خود سے پڑھیں۔“

قیاض کا چہرہ تاریک ہو گیا۔ دستِ مجرم تلک تلک جلد کے قوسوں سے لے گئے اور تلک تلک جلد کے تیر لڑی سر سلطان تھے۔ اس حالت میں اسے پہلے ہی سے حدیث تھا کہ شاید وہ عمرہ پر ہاتھ نہ ڈال سکے۔ وہ چار کاغذ سر سلطان کی نظروں میں عمرہ کی تسلی وقت ہے۔ ویسے یہ بات اس کے فرشتے بھی نہیں سوچ سکتے تھے کہ عمرہ بھی تلک تلک جلد کے کسی شیعہ کا اعلیٰ افسر ہو سکتا ہے۔ اس نے عمرہ کے ہاتھ سے اپنے حاصل کئے ہوئے رشوت کی منسوخی کا حکم بارے لے کر دیکھا اور اس کے ہوتے بھی ٹلک ہو گئے۔

میں نہیں دیکھتا تھا جس نے کھیلنے انداز میں کیا، ابھی معلوم کئے لڑکیوں پر دیکھوں گا قصہ یہ  
 "اس بار بار سر نہ لگا کر دیکھتا تاکہ میں وہیں کا وہیں سر گرہ جھڑی۔ سر سے باپ کے آواز  
 سوچتا تھا ہائی آنکھوں میں سر نہ ہے... ہے... ہے..."

فیاض نے ٹیلیفون اپنی طرف کھینچ کر کسی کو فون کیا اور جب منگھٹ شروع کی تو معلوم ہوا کہ وہ ڈی محکمہ سے منگھٹ ہے جس نے عربوں کی گرفتاری کا وارنٹ جاری کیا تھا لیکن شایہ دوسری طرف سے ملے ہوئے جوابات پر اس کو شک ہو گیا کہ وہ اسی عربیہ فیاض کے چہرے پر عروانی چھائی ہو، انھوں سے بے کسی جھگڑنے لگی تھی۔ وہ دیکھ رہا کہ اس نے جیب سے روٹی نکالی۔ اور پریشانی سے پیٹنے پوچھتے لگے۔

”لوگو! کوہ... منگھول تہذیب کے لئے ۶۰ مہرہاں نے بڑے خوب سے پوچھنا۔“

”آج ہی میں اس شخص کے رہا ہوں۔“ قیامی جھڑپ

اس طرح تم اپنی آئندہ نسلوں پر رحم کرو گے۔ خدا تمہاری مغفرت کرے! استغفر! اپنے  
 لیے جو سیدھے یسین آنا ہے پر قیاض میں تمہیں دوسرا وعدہ ملاؤں گا۔"

مگر اس وقت کہ وہ قیاس نے دانت چس کر کہا اور کمرے سے نکل گیا۔  
مرہان کے ہاتھوں پر شرارت آمیز مسکراہٹ تھی۔ پھر اچانک فون کی گھنٹی بجی مرہان نے  
دوسرے دفعت ایلا۔ دوسری طرف جو ایلا منتظرہ تھی اس نے مرہان کے ٹیلیفون کے وہ نمبر ڈائل  
کے تھے جو ٹیلیفون ڈائریکٹری میں موجود تھے۔

“WZG”

”میراں کا بھلاہ چلا ہے اگر شرکت کرو۔“ وہ دے دے دلی آواز میں بولا۔ ”تم لوگ جوے  
میں فرما رہی ہو۔ تمہارے لئے میں نے اپنی محنت کی اور تم نے میرے ساتھ یہ بدنام کیا۔“  
”میں کیا کرتی۔“ ”سو رہی تے۔۔۔۔۔“

”مہ جانی ہو گئے۔۔۔ مجھے یہ اسی کی حرکت معلوم ہوئی ہے اسے کہہ لو کہ میں فیاضی  
کی طرح منکر ہے اس کا بھی بیڑہ غرق کر دوں گا۔“

”چھ تھیں تم کسی آدمی کا تذکرہ کر رہے ہو۔ میں اپنے کسی آدمی کو نہیں جانتی مگر تمہارے  
دوران کا نام ہے۔“

”تم سے مطالبہ؟ تم نے تو اپنا واسطہ بنا کر لیا۔“

۱۰۰ -

”کچھ بھی نہیں!۔۔۔ اور وہاں ہندو کے بیٹھا ہوں۔ یہ نہیں کہہ کر قتل کر لیا جلاں!“

(47)